

r. Deputazione Storica per le antiche provincie e la Lombardia curò che dai codici esposti alla Mostra d'Arte Sacra Torino, 1898, si componesse un atlante di 120 tavole, con esempi di caratteri e di miniature dal V-VI secolo fino al XVI. Alle rappresentazioni grafiche precede una prefazione illustrativa (1).

*Storia generale.* Nel sec. XIII i Francescani e i Domenicani iniziarono le missioni, che V. Prinzivalli (2) considera in rapporto col progresso della civiltà. L'impero (3), l'islamismo (4) furono oggetto a studi speciali.

A. Hessel (5) vedendo che, dopo Muratori e Tiraboschi, nessuno si era convenientemente occupato del Siginio (1523-84), che pure fu « uno dei più distinti eruditi d'Italia » volse la sua attenzione specialmente all'opera *de regno Italiae*, e studiò il modo con cui vi sono adoperate

(1) F. CARTA, C. CIPOLLA, C. FRATI, *Monum. paleogr. sacra*, Torino, Bocca, pp. 72, e tav. 120, in f. — G. BENETTI, *Sugli archivi notarili e sulle scritture degli antichi documenti*, Firenze, tip. cooper., pp. 16.

(2) *Le missioni cattoliche e la civiltà*, *L'Arcadia* II, [1898], p. 451 sgg. — F. ZANOTTO, *Storia d. predicazione nei sec. della letter. italiana*, Parma, Imm. Concez, pp. VI, 568, in 16. (la prima parte giunge fin verso la fine del sec. XV; la seconda va dal Savonarola al Conc. di Trento). — F. DE MÉLY, *Reliques de Constantinople*, *Rev. de l'art chrit.*, X, 91 sgg., 208 sgg., 318 sgg., 478 sgg., (poco sull'Italia).

(3) H. FISHER, *The medioeval empire*, 2 vol. (pp. 646), London, Macmillan. — A. BERSANI, *Beneficenze d. Chiesa a traverso i secoli*, Asti 1898.

(4) A. Müller, *L'Islamismo in Oriente e in Occid.*, II, vol., Milano, pp. 888, con la carta geogr.

(5) « *De regno Italiae libri XX* » von C. SIGONIO, *eine quellenkritische Untersuchung*, Berlin, Ebering, pp. 91. — E. GELHART, *L'Italie mystique histoire de la Renaissance religieuse au moyen âge*, 3 éd., Paris, Hachette, pp. VII, 338, in 16. — GEROLA (*Arch. st. ital.* XXIII, 169 sgg.) fa alcuna aggiunta alla *Hierarchia cathol.* di C. EUBEL.