

mentarie, Pare visse verso il 1320-5; forse studiò prima Napoli al tempo di re Roberto, terminando la sua educazione a Padova. Insegnò in questa città nel 1350, e poi passò a Bologna. Nel '57, i Bolognesi lo mandarono ambasciatore al papa, e poi anche Giovanna I gli affidò un incarico diplomatico. Di qui in poi lo Spinelli si trovò coinvolto nei maggiori e più delicati affari dell'età sua. Cooperò al ritorno di Bologna sotto al governo della Chiesa. Fu amico dell'Albornoz, e da lui e poi dai papi ebbe varie missioni, specialmente nei sviluppi politici ai quali diede occasione la politica di Bernabò.

*Bitonto* (1). *Bari* (2). *Ruvo* (3). *Monopoli* (4). *Brindisi* (5). *Lecce e Terra d'Otranto* (6).

(1) F. CARABELLESE, *L'attività artistica d. città di Bitonto attraverso il sec. XV-XVI*, *Nap. nob.* VIII, 8, 27, 37 (edifici, specialmente chiese, del sec. XV). — C. VALACCA, *Antonio da Bitonto frate minore d. s. c. XV*, Trani, Vecchi, 1899, pp. 24, 16.<sup>o</sup> (buon lavoro).

(2) Oltre a ciò che di s. Nicolò di Bari dice X. Barbier de Montault, e che registrammo sotto Roma, si ricordino qui sopra Bari: E. BERTAUX, *L'émale de Saint Nicolas de Bari*, Paris, Leroux. — A. GABRIELI, *Un grande statista barese del sec. XII, vittima dell'odio feudale*, Trani.

(3) E. BERNICH, *La chiesa e il convento di s. Angelo in Ruvo*, *Corr. d. Puglie* [Bari], 7 maggio (chiesa e convento d'antichissima età; restauro del XV sec).

(4) F. MUCIACCA, *I Veneziani a Monopoli 1495-1530*, Trani, Vecchi, pp. 110, LXXXIX, estr. da *Rass. Pugl.*, 1898 (buon lavoro che solo di rimbalzo presenta qualche interesse per noi).

(5) C. DE GIORGI, *Pitture del Trecento nella chiesa del Casale in Brindisi*, *Arte e St.* XVIII, 98 (descrizione).

(6) G. COZZA-LUZI, *Epigrafe greca nell'abbazia di S. Maria di Cervate*, *Bessarione* II, 339-54 (Cervate presso Lecce; l'epigrafe è del 1269-70). — G. GUERRIERI, *Il conte normanno Riccardo siniscalco 1081-1115 e i monasteri benedettini Cavese in Terra d'Otranto*, Trani, Vecchi. — L. G. DE SIMONE, *Intorno a m. Andrea pittore di Lecce di Terra d'Otranto e non di Lecce di Marsi in Abruzzo* (contro l'opinione di E. Bertaux, che registrammo sotto Atri, par-