

del Monte sia stato costruito da Filippo Cinardo. Parla a lungo di quest'ultimo e degli uffici da lui sostenuti in Puglia, e sostiene che il castello fu costruito da Pietro Rapuccio da Bari. Parla anche degli altri castelli costruiti a quel tempo, di quelli di Trani, di Foggia ecc. Nega che l'arte francese si affermasse in Puglia nel XIII secolo. Il medesimo erudito, insieme con F. Nitti (1), pubblicò la prima parte di un codice diplomatico di Bari, comprendente 107 pergamene, per il periodo 952-1264, riguardanti l'età greca (952-1067), la normanna (1073-1194), la sveva (1195-1266). Il volume si chiude con un indice e con un glossario. La prefazione, mentre abbonda di comunicazioni storiche, è troppo secca di notizie di carattere archivistico e diplomatico.

Una notevole pubblicazione si ha sull'arte a Bari (2). La cattedrale di Molfetta è del sec. XII (3). Gli Statuti di questa città del sec. XV, accompagnati da documenti illustrativi, furono pubblicati da F. Carabellese (4).

(1) *Codice diplomatico barese, le pergamene del duomo di Bari*, vol. I, pp. LXXXVIII, 240, 4.^o con 10 tav., Trani, Vecchi, 1897. — F. CARABELLESE (*Il duomo di Bari, Nap. nobiliss.* VII, 13-4, 25-7) ne ricavò molte notizie sul duomo di Bari; ne aggiunse altre riguardanti epoche posteriori. — G. B. NITTI DE ROSSI, *La basilica di S. Nicolò di Bari è palatina? Questione storica intorno alla lapide della sua dedicazione*, Trani, Vecchi, pp. 105 (la lapide è del sec. XVI, e nulla prova contro il carattere palatino della chiesa, che fu dedicata nel 1196).

(2) *Nella terra di Bari, ricordi di arte medioevale con 127 zintopie a cura del Comitato per la mostra di Arte Pugliese all'Esposizione di Torino*, Trani, Vecchi, pp. 71, 4.^o (dal sec. XI al XVI; Bari tiene il primo posto, poi vengono Barletta, Canosa, Bitonto, Conversano, ecc.).

(3) E. BERNICH, *La vecchia cattedrale di Molfetta, Apulia* [Bari], fasc. 2.

(4) *Antichi capitoli, statuti e consuetudini dell'Università di Molfetta*, Trani, Vecchi, 1897, pp. XV, 131 (da *Rass. Pugliese*, vol. XIV).