

terè in rilievo che Savonarola morì colla benedizione papale (1).

Continua e termina l'esposizione che I. Helbig (2) fa dell'opera di S. Beissel sul beato Angelico, cioè fra' Giovanni da Fiesole, morto nel 1455.

Da Firenze passiamo a Pisa (3). Langer (4), combattendo ciò che A. Schaubé scrisse nel t. X (1885) delle *Mittheil.* dell'Istituto Austriaco, nega che Maragone sia l'autore degli *Annales Pisani*. Se questi gli furono attribuite da Roncioni e da Tronci, ciò significa che questi scrittori si giovarono di testi interpolati. Alle stesse conclusioni giunge anche L. A. Botteoni (5), secondo il quale, Roncioni e Tronci, nelle loro citazioni, si riferiscono ad una cronaca diversa da quella di cui ci occupiamo.

Nicolò Pisano è pugliese, se crediamo a F. Carabellese (6). La contraria opinione è sostenuta da L. Fanfani Centofanti (7). A. Venturi (8) studia il genio del

(1) F. CAVICCHI, *Notizia Savonaroliana*, Riv. d. bibl. IX, 171-2 (cenno biografico). — Fra gli scritti di A. GEFFROY (*Études italiennes, Florence, Rome*, Paris, Colin, pp. 309, 22^o) testè raccolti in volume, alcuni parlano dei Medici e del Savonarola. — G. S. GODKIN, *The monastery of S. Marco*, 4. ed., Florence, Cole, pp. 79, 16. con 2 tavole.

(2) Fr. Giov. Angelico sa vie et ses oeuvres, Rev. de l'art. crét. IX, 24 sgg.

(3) A. GOFFIN, *Pisa*, Rev. générale [Bruxelles], febb.-marzo 1897 (storia e impressioni di viaggio).

(4) Die Annales Pisani u. Bernardo Maragone, Pr. Gymn. Zwickau 1897, pp. 39, 4.

(5) Bernardo Maragone ancora autore degli Ann. Pis., in: studi Storici VII, 157 sgg.

(6) Da Nicolò Pisano a Niccolò Bolognese detto dell'Arca, intorno alla patria e all'arte dell'uno e dell'altro, Rass. Pugliese [Trani] vol. XV, fasc. 5.

(7) Notizie di artisti tratte dai documenti Pisani, Pisa, Spoerri. pp. VII 582.

(8) Il genio di Nicola Pisano, Riv. d'Italia, I, 5 sgg. — P. SCHUMANN, *Der Dom zu Pisa*, Berlin, Spemann, pp. 18, con tav., f.^o