

spesso persone illustri o rappresenta condizioni sociali, così da servire alla storia (1).

Usciamo dalla città (2), Chioggia (3), Parenzo (4), Trieste (5), la Dalmazia (6), con Spalato (7) Ragusa (8) [pag. seg.] richiamano la nostra attenzione.

(1) G. FRIZZONI, *Hervorragende Kunstwerke in neuen isochromat. Aufnahmen*, *Zt. f. bild. Kunst*, dic. 98 (ritratto del doge Leonardo Loredano di G. Bellini). — E. SCHAEFFER, *Das Weib in d. Venezian. Malerei*, Diss. Bresslau, pp. 105.

(2) E. VECCHIATO, *Cenni sui feudatari d. Stato Veneto*, *Atti e Mem. Acc. Pad.* (cose feudali, poco per l'evo medio).

(3) D. RAZZA, *Storia popolare di Chioggia*, vol. I, Chioggia, Duse, pp. 292.

(4) PAOLO DE PARIS, *Parenzo cristiana*, Parenzo (opera postuma; parla soprattutto dell'età cristiana primitiva). — O. MARUCCHI, *Restauri del duomo di Parenzo nell'Istria*, *N. Boll. arch. crist.* V, 285 sgg. (mosaico del VI sec. testè scoperto).

(5) P. TOMASIN, *Notizie storiche intorno all'Ordine dei Frati Minori Conventuali di s. Maria del Soccorso e nella Cella Vecchia in Trieste e in s. Maria del Grignano*, *Archeogr. triestino* XXII, 5 sgg. (cont.; notizie dei sec. XIII-XIV) — R. SABBADINI, *Raffaele Zovenzoni e la sua « Monodia Chrysolorae »*, Catania, Galàtola, pp. 17 (in questa *Mon.* il triestino R. Z. loda il Crisolora, il suo maestro Guarino, e i più famosi allievi di quest'ultimo). — Qui ricordo ancora MAXE-WERLY, *Francesco da Lauriate fondeur-ciseleur à la cour de Lorraine note, Comptendu de l'Accad. des inscript. et belles-lettres*, marzo-aprile.

(6) H. DELENAYE, *Saints de Istrie et de Dalmatie*, *Anal. Bolland.* XVIII, 369 sgg. (Scavi recenti di Parenzo e di Spalato; culto di S. Mauro a Parenzo; i Santi di Salona e la loro traslazione a Roma nel VII sec.; esame della formula SANC M, che vale: « sanctae memoriae »). — L. JELIĆ, *Thesaurus ecclesiae cathedr. Nonensis in Dalmatia*, *Comptendu du 4 Congres scient. intern. d. cathol.* X, 95 sgg. (capsule e oggetti preziosi del sec. VI-VII in poi). — ANON., *Alcuni documenti delle cessate comunità nobili di Arbe e di Nona*, *Boll. arch. e stor. dalm.* XXII, 197 sgg. (doc. degli anni 1326-97 con una ducale, 1326, di G. Soranzo).

(7) E. BERTAUX, *Un viaggio artistico sulle rive dell'Adriatico, Spalato, Venezia, Bisanzio*, Spalato, Tiskara, pp. 16 (l'originale francese apparve in *Le Quinzaine* 15 febr.: influenza artistica del palazzo di