

necessità fece cenno a fatti la cui importanza travalica i confini dell'Umbria (1).

Abbondano le monografie sopra S. Francesco (2). Dei varî ritratti di S. Francesco parlò H. D. Westlake (3), a partire da quello di Subiaco, che sarebbe stato eseguito verso il 1216. M. Faloci-Pulignani (4) difende l'autografia della lettera di S. Francesco a frate Leone. P. Sabatier (5) pubblicò da varî mss., e specialmente da un codice Mazzarino, il testo dello *Speculum*, in forma assai diversa dalla edizione del 1509. Il codice Mazzarino porta la data 11 maggio 1227, e s. Francesco morì il 3 novemb. 1226. Esaminando il testo, vi si trova, secondo S., l'impronta di un amico e compagno di un Santo. Questi sarebbe fra'

(1) O. SCALVANTI, *Un garden-party a Perugia nel 1459*, *L'Umbria rivista*, ecc. I, n. 3 (in onore di Margherita Montesperelli, amata da Braccio Baglioni) — G. PARDI, *Atti degli scolari d. studio di Perugia 1497-1515*, *Boll. Umbr.* IV, 487 sgg. (parla anche di tempi più vecchi, giovandosi degli Statuti dell'Università degli Scolari 1457) — L. MANZONI, *A zonzo pel contado Perugino*, *L'Umbria* I, n. 10-1 (cose d'arte riguardanti Torre d'Andrea).

(2) L. DE KERVÉL, *St. François d'Assise et l'Ordre Seraphique, aperçu historique*, Vanves près Paris, impr. franç. pp. 529. — F. BERTOLINI, *s. Franc. d'Ass. conferenze*, Perugia, tip. Umbra, pp. 58, 16. (pretende sostenere la sua dissonanza dalla Chiesa Romana). — T. CASINI, *Leggenda e poesia francescana*, *Riv. d. Italia* II, 323 sgg. (contro Della Giovanna sostiene autentico il cantico del Sole). — M. FALOCI PULIGNANI, *Nuove osservazioni sul Canticum del Sole*, *Misc. franc.* VII, 17 sgg. (mantiene la sua opinione sulla genuinità del C. del S., quale a noi fu tramandato).

(3) *On the authentic portrait of s. Francis of Assisi*, London, Parker, 1897, pp. 31. — L. LANZI, *Contributo alla iconografia francescana*, *L'Umbria*, I, n. 10-1 (antichità e valore del fresco esistente nel convento di s. Francesco presso Stroncone; lo crede eseguito poco dopo la morte del Santo).

(4) *La calligrafia di s. Francesco*, *Misc. franc.* VII, 67 sgg.

(5) *Speculum perfectionis seu s. Francisci Assisiensis legenda antiquissima auctore fr. Leone*, Paris, Fischbacher, pp. CXIV, 376.