

Passiamo alle storie dei singoli luoghi (1). Gli ultimi studi accennano ad un movimento che nelle città meridionali si manifesta nel senso della libertà comunale, in forma indipendente da quanto accadeva nel Settentrione. A Benevento le tracce della vita comunale si possono riconoscere assai per tempo, nè il moto si arrestò nel 1076, quando la città venne alla dipendenza dei pontefici. Così A. Dina (2).

Passiamo a Napoli (3). I suoi monumenti ecclesia-

---

(1) G. FORTUNATO, *S. Maria di Vitalba, Nap. nobiliss.* VII, 115 e sgg. (porta del sec. XIV, di una chiesa distrutta presso Atella; storia e monumenti medioevali di Atella). — L. PEPE, *La cattedrale di Sessa Aurunca*, ivi, VII, 55 sgg. (interessante cattedrale, finora poco curata; l'edificio, quale ora appare, spetta al sec. XII)

(2) *Il comune beneventano nel Mille e l'origine del comune meridionale in genere*, *Rend. Istit. Lomb.* XXXI, 550 sgg. — A. DEL POZZO, *Famiglia Mascambruno* (Benevento), *Giorn. Arald.* XXVI, 36-8 (del sec. XV).

(3) L. STABILE, *Sunto di storia ed archeologia della città di Napoli*, Napoli, tip. del Diogene, 1897, pp. 139 (dall'epoca greca a Carlo III Borbone; di poco conto). — E. NEVILLE ROLFE, *Naples in the Nineties*, Naples, Prass, 1897, pp. 322. — A. LISINI, *Le feste fatte in Napoli nel 1465 per il matrimonio di Ippolita Sforza Visconti con Alfonso duca di Calabria*, Siena, Lazzeri, pp. 39. — R. BRAMBILLA, *Un importante episodio d. vita di G. Pontano*, Milano, Bricola, 1897, pp. 20 (è vero che il P. recitò un discorso contro gli Aragonesi, in presenza di Carlo VIII a Napoli). — E. ROGADEO DI TORREQUADRA, *L'Arte in tribunale nel sec. XV*, *Nap. nobiliss.*, VII, 160 sgg. (processo per motivi artistici) — G. CECI, *Due architetti napoletani del Rinascimento*, ivi, VII, 181 sgg. (Novello da Sancto Lucano e Gabriele d'Angelo, sec. XV-XVI). — A. BRICCIOLI, *Di un sarcofago angioino dissotterrato dopo cinque secoli e mezzo in Napoli*, Napoli, Tocco, pp. 34. — E. BERTAUX, *Le bras-reliquaire de St. Louis de Toulouse au Musée de Louvre*, *Chron. des Arts*, Paris (opera di oreficeria lavorata, 1337, a Napoli per ordine di re Roberto) — T. DE MARINIS, *Tre docum. inediti riguardanti il Chariteo*, *Arch. st. Napol.* XXIII, 399 sgg. (sulla sua famiglia; sono dagli anni 1487-96).