

Sabbionetta (1). S. Maria delle Grazie (2). Viadana (3). Goito (4). Altri luoghi (5).

Brescia (6). Franc. Luigi d' Ostiani (7) fa derivare i comitati dagli antichi distretti longobardi e considera i conti come la trasformazione degli antichi gastaldi. Costituito il comune, rimasero i conti rurali; essi furono probabilmente di diverse origini, ma legati fra loro con diritto proporzionario. Ci sono i Conti di Lomello, di S. Martino, di Casaloldo, ecc. — Gabriele di Correggio era discepolo di Vittorino da Feltre e insegnò a Brescia nel 1435 e negli anni seguenti (8).

rato). — ANON., *Una lettera di Marco Zoppo, L'Arte*, II, 253 (per la storia artistica di Mantova 1462).

(5) R. SABBADINI, *Una biografia medievale di Virgilio*, in *Studi ital. di filol. classica*, VII.

(1) J. JUSSERAND, *Vespasian de Gonzaga duc de Sabbioneta*, *Rev. de Paris*, 15 luglio. — G. B. INTRA, *Sabbionetta*, Mantova.

(2) S. DAVARI, *Il paese e la chiesa di S. Maria di Prato Lambertino e il tempio di S. M. delle Grazie*, Mantova, Segna, pp. 10 (notizie dalla metà del secolo XII).

(3) A. PARAZZI, († 1899), *Appendici alle origini e vicende di Viadana e suo distretto*, Viadana, Remagni, pp. 120 (Statuti del distretto di Viadana; condizioni idrografiche del sec. XV in poi).

(4) F. C. CARRERI, *Le condizioni medioevali di Goito: Atti Accad. Virgil.*, anni 1897-98; estr. di pp. 52.

(5) L. LUCHINI, *Storia dell' antica basilica di S. Maria in Scandolara Rivara*, Bozzolo, Dallò, pp. 40. — U. ROBERTI, *Quistello nei secoli andati*, S. Benedetto Po, Rossi (nell' Oltrepò Mantovano; molte notizie di cose agricole per i secoli XIV-XV).

(6) C. V. FABRICZY, *Das Grabmal Berardo Maggi's*, *Repert. f. Kunstwiss.* XXII, fasc. 3.

(7) *I conti rurali bresciani del medioevo*, *Arch. stor. lomb.*, XII, 1, 5 sgg.

(8) A. ZANELLI, *Gabriele di Concoreggio e il Comune di Brescia*, *Arch. lomb.*, XXVI, 60 sgg. — SOFFREDI DEL GRATHIA'S, *Uebersetzung der phil. Traktate Albertanus von Brescia herausgeg. v. G. ROLIN*, Lipsia, Reisland, pp. XCIII 82. — A. VALENTINI, *I corali del*