

## Quadriregio (1).

Questioni sui singoli passi. L'età di Dante al momento della Visione *Inf.* I (2). — I segnali, *Inferno* VIII, 4 (3). — Guido Cavalcanti, *Inf.* X, 60 (4). — Sapia, *Inf.* XIII (5). — Brunetto Latini, *Inf.* XV (6). — Venetico Caccianimico, *Inf.* XVIII (7). — La magia, *Inf.* XX (8). — La bolgia degli ipocriti, *Inf.* XXIII (9). — Pistoja e Vanni Fucci, *Inf.* XXIV (10). Feudatari di

---

Mariotti,\* pp. 140, 16° (Sostiene, contro Renier, che non solo nei primi canti, ma in tutto il *Ditt.* c'è la imitazione dantesca).

(1) E. FILIPPINI, *La materia del Quadriregio*, Menaggio, Baragiola, pp. 87, 16° (Il Frezzi vide nella *Div. Comm.* solo il lato morale e teologico; F. non abbonda nè nelle lodi, nè nei biasimi verso il *Quadriregio*).

(2) I. ZOCCO, *Nel mezzo del cammin di nostra vita*, *Giorn. dant.* XIII, 99 (secondo l'Autrice è probabilissimo, ma non certo, che D. alluda con queste parole al suo 35° anno).

(3) P. VIGO, *I segnali nel medioevo e un documento pisano*, *Misc. di erud.* I, fasc. 34. (buono)

(4) J. B. FLETCHER, *The philosophy of love of Guido Cavalcanti*, *Annual report of the Cambridge Dante Society*, anno XXII.

(5) G. FEDERZONI, *Sapia*, *La Romagna* II, 217.

(6) EG. PARODI, *Perchè Dante lo condanna?* *Misc. Scherillo*, Mil., Hoepli (la condanna di Brunetto Latini, è dall'Aut. attribuita al desiderio che D. avea di procurarsi un'apoteosi non solo nel *Paradiso*, ma anche all'*Inferno*).

(7) E. GITTI, F. GIORGI, *Contratto nuziale di Pellegrina Caccianemico Caccianemici*, Bologna, Andreoli, 1904, pp. 5 (Bologna, 1271: fra i testimoni figura Venetico Caccianemico).

(8) PL. RAMBALDI, *Canto XX dell'Inferno*, Mantova, Mondovì, 1904, pp. 83 (buon lavoro sull'atteggiamento assunto da D. nella questione della magia).

(9) F. DELFINO, *La bolgia degli ipocriti*, *Riv. d'Italia* 1903, I, 533 («Colonia» è, Colonia sul Reno). — R. CESSI, *Noterella dantesca*, *Riv. Abruzz.* XIX, 636 (sta pure per Colonia sul Reno).

(10) GL. PASSERINI, *Il canto XXIV dell'Inferno*, Fir., Sansoni, pp. 37. — A. CHIAPPELLI, *Dante e Pistoja*, in: *Dalla*