

Francesca (1). Andrea del Castagno (2). Filippo Lippi (3). Varia (4). — Musica (5). — Lucca della Robbia (6). Il sepolcro nell' arte fiorentina (7). Scultori fiorentini a Napoli al principio del sec. XV (8). Donatello (9).

---

Fabbriceria del Duomo al 1404. Giovannino dalla fine del sec. XIV, lavorava nel duomo come scultore, ma era anche pittore).

(1) L. VENTURI, *Un' opera giovanile di Piero della Francesca, L'Arte* VIII, 127.

(2) HP. HORN, *Andrea del Castagno, The Burlington Magaz.* VIII, 67-9 (sostiene, contro il Milan., che A. nacque circa il 1410). — O. H. GIGLIOLI, *L'arte di Andrea del Castagno, Emporium* XXI, n. 122 (A. deduceva la sua arte del sentimento classico e dallo studio dal vero).

(3) G. SORDINI, *La tomba di fra Filippo Lippi nel duomo di Spoleto, Illustratore fiorentino* 1905 (fu costruita, per disposizione di Lorenzo il Magnifico, molto dopo la morte del Lippi).

(4) A. VON BECKERATH, *Notes on some Florentine Drawings in the Print Room Berlin, The Burlington Magazine* 1904, VI, 234 (contrasta alcune opinioni del Berenson, specie per il sec. XV) (trad. ted. in *Rep. für Kunstwiss.* XXVIII, 104).

(5) O. VON GESTFELD, *Franc. Landini degli Oddi, Deutsche Rundschau*, XXXI, fasc. 9.

(6) P. SCHUBRING, *Lucca d. Robbia und seine Familie*, Bielefeld, Verhagen, pp. V, 155, ill.

(7) F. BURGER, *Gesch. d. florent. Grabmals v. d. ältesten Zeit bis Michelangelo*, Strassburg, Heitz, pp. 239 con tav.

(8) L. SERRA, *Due scultori fiorentini del Quattrocento a Napoli, Nap. nobiliss.* XIV, 181. (Antonio Rossellino (1427-78) e Benedetto da Majano (1442-97) riaffermano e conservano la superiorità dell' arte fiorentina sulla napoletana).

(9) A. ALEXANDRE, *Donatello, Biographie critique*, Paris, Lunay, 1904, pp. 127 con ill. — G. DE NICOLA, *Un nuovo lavoro donatelliano, L'Arte* VIII, 124. — L. CIACCIO, *Copia di un' opera perduta di Donatello*, Roma, *L'Arte* VIII, 375 (D. si trovava a R. in occasione della coronazione di Sigismondo).