

Arte (1). Architettura (2). Le forme basilicali fiorenti nell' Asia minore, attraverso Costantinopoli, giunsero a Milano, Venezia, Ravenna, Marsiglia, indipendentemente dall' influsso esercitato dall' arte di Roma (3). Per conoscere la storia dell' arte e della iconografia bizantina bisogna ricorrere anche a molte fonti letterarie (4). Questione sull' arte ravennate e sull' origine dell' arte lombarda (5). Questioni varie (6). Il vasellame verniciato

(1) G. MENASCI, *L'arte italiana*, Milano - Palermo, Sandron, pp. XIX 419 (origini, medioevo, arte moderna e contemporanea). — A. GHIGNONI, *Il pensiero cristiano nell'Arte, sec. I-IV*, letture, Roma, Pustet, 1903, pp. XIV 272 (bei concetti, belamente espressi).

(2) GIUS. NEUWIRTH, *Die Baukunst des Mittelalters*, Lipsia, Seemann, pp. VII 407.

(3) GIUS. STRZYGOWSKI, *Kleinasien, ein. Neuland der Kunstgeschichte*, Lipsia, Keinrichs, 1903; pp. VIII, 245, con ill. id., *Der Ursprung der "romanischen Kunst"*, *Zt. f. bild. Kunst*, sett. 1903. (L' attribuisce all' oriente, esclusa l' origine ellenico-romana).

(4) A. MUÑOZ, *Alcune fonti letterarie per la storia dell' arte bizantina*, *Boll. arch. crist.* X, 221. — D. AISCALOV, *Le basi elleniche dell' arte bizantina*, Pietroburgo 1900, pp. 229. (Cfr. *L'Arte* I, 331). (Trova in oriente le origini dell' arte cristiana. Crede eseguito in Grecia anche il codice Rossanese, dove si riscontra l' influenza alessandrina).

(5) F. VON REBER, *Die byzantinische Frage in d. Architekturgeschichte*, *SB. d. bayer. Akad.* 1902, p. 463. (Nega a Rivoire che l' arte ravennate rappresenti un centro autonomo, e che i maestri Comacini abbiano iniziato uno sviluppo nuovo dell' arte. Questo sviluppo si trova in Lombardia solo nel sec. X, al tempo degli arciv. Angilberto II ed Ansperto). — R. BLOMFIELD, *The origin of Lombard Architecture*, *Quarterly Review*, 394, aprile 1903.

(6) R. MAJOCCHI, *Di un' antica custodia eucaristica in forma d' agnello*, *Riv. sc. stor.* I, 210 (tale oggetto proveniente dal così detto Tesoro Rossi è probabilmente autentico). — L. POZZI, *Le porte artistiche di bronzo d. edifizii monumentali religiosi e civili d' Italia dall' epoca romana ai nostri giorni*, Bergamo, Istit. art. grafiche, 1903 (lavoro di sintesi).