

Potitica (4). Astronomia (5). Vita, luce e moto (6). Musica (7). Secondo R. Ortis (8), Franc. da Barbarino conosceva la Div. Comm.: i Documenti d'amore furono scritti tra il 1308 e il 1313, il Commento 1324-5, e il Reggimento fu forse finito il 1325-6. Ma dalle opere del Da Barbarino nulla può dedursi per la cronologia della Div. Comm. Secondo E. G. Parodi (9) l'*Inferno* era terminato prima del 1308, e il *Purg.* fu scritto fra il 1308 e il 1313; il famoso *dux* è Enrico VII; si osserva che solo nel *Purg.* si comincia a parlare di lotte politico-religiose. Dante e Virgilio (1), e Cecco d'Ascoli (2). La *Div. Comm.* imitata nel Dittamondo (3) e nel

e dice: «pare che con un monogramma firmasse Carlomagno»).
 — I. ZOCCO, *Una nuova interpretazione della Div. Comm.*? *Giorn. dant.* XIII, 159 (nel Veltro vede un imperatore).

(1) U. PEDRAZZOLI, *Monarchia, Pontificato e pochi versi della 'Div. Comm.'*, Roma, casa editr., pp. 102, 160 (è inclinato a veder dovunque allusioni politiche).

(2) G. RIZZACASA, *I movimenti dei pianeti superiori secondo Dante*, *Giorn. dant.* XIII, 237, (studio astronomico, secondo il sistema Tolomaico, e secondo quello Copernicano).

(3) S. PRATO, *Essenza ed immagini simboliche d. luce e d. tenebre confermate da vari passi della Div. Comm., specialmente del Parad.*, *Giorn. dant.* XIII, 199. (La luce ed il moto sono causa di vita, e in ciò trova l'espressione anche di mille cose, che non sono affatto dantesche).

(4) C. BELLAIGNE, *Dante et la musique*, *Journal des savants*, NS. III, fasc. 5 (a proposito della monografia di A. Bonaventura).

(5) *Le imitazioni dantesche e la questione cronologica nelle opere di Franc. da Barbarino*, *Atti accad. archeol. lett. arti Napoli*, 1904, XXIII, (estr., pp. 40, 40).

(6) *La data della composizione e le idee politiche dell'Inferno e del Purgat. di Dante*, Perugia, Unione cooper., pp. 40.

(7) H. M. BEAUTUS, *Dante and Virgil*, London, Blakie.

(8) G. CASTELLI, *Ancora Cecco d'Ascoli e Dante* (cerca difendere il primo dai giudizi severi contro di lui pronunciati dal Boffito).

(9) A. PELIZZARI, *Il Dittamondo e la Div. Comm.*, Pisa,