

Novella (1). — La libreria (2) e la scuola di S. Marco (3). I reliquiari di s. Maria del Fiore e di s. Giovanni (4). — I tabernacoli (5). Tomba del periodo della Rinascenza (6).

L'arco mistilineo è una forma artistica propria della Toscana e del Veneto, che non ebbe lunga vita. A Firenze fu impiegato fra il 1410 e il 1435 in Or San Michele (7). — Lavori artistici in ferro, dal sec. XIV in poi (8). — Nella collezione di L. Corrand, donata per

a Fer. nella lotta contro i Patareni 1244-45. Se ne narra la storia consecutiva in relazione all'arte; fu soppressa 1776. Si illustrano le sculture e i quadri: si pubblicano docc. dei sec. XIV-XV).

(1) G. CAROCCI, *Santa Maria Novella di Firenze, Arti dec. ital.* XIII, n. 7, 8, 9. (Fu iniziata 1278 dal card. Latino. Sue opere d'arte Monumenti sepolcrali).

(2) L. PITTONI, *La libreria di San Marco*, Pistoja 1903, pp. 130. (origine e vicende di quella libreria).

(3) F. KRAPP, *Fra Bartolomeo della Porta u. di Schule von San Marco*, Halle ^{a/s}, Krapp, 1903, pp. VII 326 (visse tra il XV e il XVI secolo).

(4) A. COCCHI, *Degli antichi reliquiari di s. M. del Fiore e di s. Giovanni di Firenze*, 2 ediz., Firenze, Pellas, 1903, pp. 67 con fig.

(5) C. SACHS, *Das Tabernakel mit Andrea's del Verrocchio Thomasgruppe an Or San Michele zu Florenz*, Berlin, 1904, 15 pp. — M. BACIOCCHI, *I cenacoli fiorentini*, Firenze, Paggio, 1904 (con belle riproduzioni). — E. GERSPACH, *I tabernacoli d. vie di Firenze*, *Rass. Naz.* vol. 140, p. 505. (La tradizione ne attribuisce la diffusione a s. Pietro Martire. I più antichi degli esistenti sono del sec. XIV).

(6) G. POGGI, *La cappella e la tomba di Onofrio Strozzi nella chiesa di s. Trinità*, Firenze, Barbèra 1903, pp. 23 (opera d'arte del principio del sec. XV). — C. RE, *La tomba di G. Pico della Mirandola e di G. Benivieni in s. Marco di Firenze*, Nel vol.: *Alla memoria di O. Ravenna*, Padova, Gallina.

(7) M. REYMOND, *L'arc mixtiligne florentin*, *Riv. d'arte* II, 245.

(8) R. PERUZZI, *Il ferro battuto nella decorazione architettonica in Firenze*, *Rass. bibl. arte* VII, 132.