

per gli studi, sia per l'unione delle Chiese e utilizza fonti inedite. Varietà (1). Costumi (2).

Questioni religiose (3). Arte (4). Influenza dell'arte classica sull'antica arte cristiana, e successivamente fino al Rinascimento (5). Pittura (6). Meda-

(1) R. SABBADINI, *Briciole umanistiche*, *Giorn. stor. lett. ital.* XLIII, 244. (Lorenzo Valla, Guarino, Vittorino da Feltre, Giorgio da Trebisonda, Franc. Barbaro, Ognibene da Lonigo, ecc.). — G. ARENAPRIMO, *La morte di Giorgio Lascaris*, *Arch. stor. Mess.* 1903, IV, fasc. 1-2.

(2) R. DE LA MAULDE LA CLAVIÈRE, *Les femmes de la Renaissance*, 2 ed., Paris, Perrin. — A. MARENDUZZO, *Della toiletta femminile nel Rinascimento*, *Riv. d'Italia* VII, 2, 403. (La donna voleva biondi i capelli, e quali mezzi adoperasse. Coloritura delle gote). — CH. DEJOB, *Les enfants gâtés en Italie au XIV^e et au XV^e siècle*, Toulouse, Chauvin, pp. 20, 16°. (per la storia dell'educazione dei bimbi in Italia nei sec. XIV-XV). — E. RODOCANOCHI, *Le mariage en Italie à l'époque de la Renaissance*, *R Q H.* LXXVI, 29 (cerimonie e feste, dal sec. XV).

(3) G. BONET-MAURY, *Les précurseurs de la Réforme et de la liberté de conscience dans les pays latins du XII au XV siècle*, Paris, Fischbacher, 1904, pp. VIII 268 (esagera collocando fra gli avversari della Chiesa ufficiale una serie d'uomini, da S. Bernardo di Chiaravalle sino a Savonarola, che non debbono collocarsi in tale serie).

(4) S. BRITON, *The Renaissance in Italian art, sculpture and painting*, vol. III: Milan, Perugia, Rome, London, 1903. — P. SCHUBRING, *Das italienische Grabmal d. Frührenaissance*, Berlin, Baumgürtel, pp. 35, 4°.

(5) R. MÜTHER, *Die Renaissance der Antike*, Berlin, Bard. 1903. — W. LÜBKE, *Die Kunst d. Renaissance in Italien und im Norden*, neubearb. v. M. Semrau, Stuttgart, Neff, 1903, pp. 558 (buono).

(6) G. FRIZZONI, *La pinacoteca Strossmayer nell'Accademia di scienze ed arti in Agram*, *L'Arte* 1, 425, (componesi in gran parte di quadri di scuola italiana). — G. BERNARDINI, *I dipinti italiani nella galleria imperiale di Vienna*, *Riv. d'Italia* VII, 1, 965 (pitture veneziane del sec. XV, ecc.). — ENRICO MEN-