

renzo (1). Dal *Liber* di Agnello possiamo farci un concetto poco favorevole del carattere morale ed ecclesiastico del suo autore; lo scritto peraltro ha importanza storica (2). In un mosaico si riconobbero rappresentati diversi episodi della quarta crociata, cioè l'assedio di Zara e di Costantinopoli da parte dei veneziani, ecc. (3). S. Vitale (4). Una loggia del Rinascimento (5). Oreficeria romagnola dei sec. XV-XVI (6). Statuto (7). Varietà (8). Liturgia dell'Esarcato (9).

---

(1) H. GRISAZ, *Zum ältesten Kultus d. Martyr Laurentius*, *Zt. für. Kathol. Theol.* 1903, p. 133.

(2) L. DUCHESNE, *Agnellus de Ravenna auteur du Liber Pontificalis ecclesiae Ravennatis*, *Misc. stor. eccles.* III, 65.

(3) T. USPENSKIJ, *Frammenti di mosaico nella chiesa di s. Giov. Evang. in Ravenna*. *Boll. Istit. archeol. russo in Cpoli*, VIII, p. 63; 1902. (*L'Arte* I, 419).

(4) C. RICCI, *L'abside di s. Vitale in Ravenna*, *Art. ital. decor.* XIII, n. 3 (fu restaurato) — id., *La cappella detta Sancta Sanctorum nella chiesa di s. Vitale di Rav.*, *Rass. d'arte* IV, 104 (è contemporanea alla chiesa).

(5) O. GARDELLA, *La loggia del giardino dei Portuensi a Ravenna*, *Rass. d'arte* IV, 123.

(6) C. RICCI, *La mostra d'arte sacra in Ravenna*, *Emporium*, sett.

(7) A. ZOLI, S. BERNICOLI, *Statuto di Ravenna del sec. XIII (Monum. pertinenti alle prov. di Romagna, Serie I)*. Ravenna, tip. ravegn. pp. XIII 222, 4°.

(8) E. SPADOLINI, *Di un'antichissima guerra tra Ravenna e Ancona secondo Mario Filelfo*, *La Romagna* [Imola], I fasc. 2.

(9) A. BAUMSTARK, *Liturgia romana e liturgia dell'esarcato; il rito detto patriarchino e le origini del "Canon Missae" romano*, Roma, Pustet, pp. 192, con 2 tav. (Si riferisce specialmente alle controversie fra la Chiesa Occid. e la Orient. rispetto alla formula di consacrazione). — N. MORETTI, *Per la storia d. porto Corsini di Ravenna*, *Atti Congr. intern. scienze storiche*, vol. X. (dai tempi romani in poi).