

Castracani cantarono Pietro Faystinelli ed altri (1). Il culto dell'Immacolata fioriva già in Lucca nel sec. XIV (2). Parlata lucchese (3). Insegnamento (4). I rimatori antichi Lucchesi (5). Varia (6). Altopascio (7). Pescia (8). Pietrasanta (9).

Pisa (10). Il poema sulla guerra di Majorca (11). L'ar-

(1) G. SIMONETTI, *Castruccio Castracani d. Antelminelli nella letteratura Rass. Naz.* CXLVI, 206.

(2) P. GUIDI, *L'Immacolata a Lucca*, *Riv. sc. stor.* II, 321. 418.

(3) C. SALVIONI, *Appunti sull'antico e moderno lucchese*, *Arch. glott. ital.* XVI, 395.

(4) P. BARSANTI, *Il pubblico insegnamento a Lucca del sec. XIV alla fine del XVII*, Lucca, Marchi (buon lavoro).

(5) A. PARDUCCI, *I rimatori Lucchesi del sec. XII*, Bergamo, Arti Grafiche, pp. CI 143. (I poeti di cui raccoglie i versi e di cui studia la vita e l'arte sono Bonagiunta Orbicciani, Gonnella Antelminelli, Bonodico, Bartolomeo, Fredi, Dotto Reali. In Bonag. vede tendenze guelfe. A proposito di Fredi, studia la posizione politica di Lucca nella Toscana al tempo di Manfredi. Si dà l'ediz. critica sui mss).

(6) EVELYN, *Un'opera di Jacopo della Quercia*, *Cron. civiltà Ell. Lat.* 1903, II, fasc. 9-14. (Sepolcro di Flavia del Cametto, moglie di Paolo Guinigi signore di Lucca: trovasi nel duomo di quella città).

(7) T. LORENZI, *L'ospizio e il paese di Altopascio*, Prato, Nutini, 1904, pp. 243. (Non crede che l'Ospizio sia stato fondato dalla contessa Matilde, e ricerca invece la storia della chiesa sulla base di documenti).

(8) C. STIAVELLI, *La storia di Pescia nella vita privata dal sec. XIV al XVIII* con appendice di docc. inediti e 16 tav. ill., Firenze, Lumachi, 1903. pp. 200. (buono).

(9) L. STAFFETTI, *Inventari dei beni e delle robe dell'Opera di S. Martino in Pietrasanta*, Genova, tip. della Gioventù pp. 92, 16° (l'inventario fu compilato nel 1410; viene ora in pubblico accompagnato da buona illustrazione).

(10) JB. SUPINO, *Pisa*, Bergamo, Ist. arti grafiche, pp. 131, con ill. (sotto l'aspetto artistico).

(11) P. PECCHIAI, *Notizie su l'autore del 'Liber Maiorichinus'*,