

biografia (1); umanista (2), sue relazioni col Petrarca (3).

L'ultimo dei Villani (4). — P. Santini (5) non accetta l'opinione di N. Rodolico sulla spiccata indipendenza dello Stefani dal Villani; nel suo complesso trova lo-devole l'edizione che della Cronaca dello Stefani intraprese Rodolico. — Fazio degli Uberti (6). — Bono Giamboni (7).

melanconia di chi si sente invecchiare, e lasciate le opere di fantasia, si volge all'erudizione).

(1) G. TRAVERSARI, *Le lettere autografe di Giov. Boccaccio d. Cod. Laurenz. XXIX, 8, Misc. stor. Vald. XIII, 44, 118* (Le lettere sono ben note. Qui se ne trae la conferma che Bocc. era a Nap. allorchè Petr. fu esaminato da re Roberto. Dà delle lettere stesse una ediz. accurata). — G. TRAVERSARI, *Per l'autenticità dell'epistola del Boccaccio a Franc. Nelli, Giorn. stor. lett. ital. XLVI, 100* (datata da Venezia, 28 giugno 1363. Non hanno valore le obiezioni contro l'autenticità; esse sfumano di fronte ad una più compiuta cognizione della vita e della cronologia del Boccacci).

(2) F. RAMORINO, *G. Boccaccio amanuense e critico di testi latini, Bibl. Scuole ital. XI, fasc. 5*.

(3) G. TRAVERSARI, *Il Boccaccio e l'invio della 'Commedia' al Petrarca, Giorn. dant. XIII, 25* (cerca ricostruire il carteggio che pare sia a noi giunto incompleto).

(4) G. CALÒ, *Filippo Villani e il 'Liber de origine civitatis Florentiae et eiusdem famosis civibus'*, Rocca S. Casciano, Cappelli, 1904, pp. 290, 16.^o (Filippo Villani nacque verso il 1325 da Matteo Villani: nel 1375 cominciò per lui un periodo di attività nella vita pubblica; fu cancelliere a Perugia 1381; 1391-1404 lesse Dante a Firenze. L'ops. *de origine* fu scritto 1381-82; importanza ha la parte riguardante i cittadini illustri; queste vite furono tradotte ed ebbero fortuna).

(5) In *Arch. stor. ital. XXXV, 1906*.

(6) G. RICHIERI, *Le geografie metriche italiane del Trecento e del Quattrocento, Misc. Scherillo, Mil., Hoepli (sul Dittamondo)*.

(7) M. BARBI, *Un trattato morale sconosciuto di Bono Giamboni, Misc. Scher., Hoepli (da un ms. fiorentino)*.