

può sostanzialmente attribuirsi al sec. XII, ancorchè l'edificio sia stato terminato alla metà del secolo seguente. Del sec. XII è anche la cattedrale di Troja (1). Molto scalpore sollevò la scoperta fatta da E. Bernich nella chiesa inferiore del duomo di Andria, dei creduti sepolcri di Giolanda († 1228) e di Isabella († 1241) mogli di Federico II. Per tale identificazione propendono A. Haseloff (2), che descrisse artisticamente l'edificio, e B. Croce (3). — Canosa (4).

È probabile che la contea di Apruzio non abbracciasse tutto l'Abruzzo, ma soltanto Teramo; e che quest'ultimo nome entrasse nell'uso solo nel sec. XII. I. Savini (5) trattando di ciò, discorre anche della famiglia dei conti locali, e chiarisce la storia politico-amministrativa della contea. Monumenti ed arte (6). La

16° (sunti di pergamene riguardanti Barletta, nell'Archivio di Napoli; con note).

(1) F. CARABELLESE, *Le Cattedrali di Molfetta e di Troja, L'Arte VIII*, 43.

(2) *Die Kaiserinnengräber in Andria, ein Beitrag z. Apulischen Kunstgeschichte unter Friedrich II*, Rom, Löscher, pp. 61 con tav. e ill.

(3) *Le tombe delle imperatrici in Andria, Nap. nobiliss.* XIV, 81. — Dubbioso è ME. MERR, *La tomba delle due imperatrici sveve Iolanda e Isabella e la cripta d. cattedrale di Andria*, Andria, Matera, 1904, pp. 29, 16.° Cfr. *Arch. stor. Nap.* XXX, 126.

(4) P. MALCANGI, *Descrizione del duomo di S. Sabino in Canosa, Rass. tecn. pugliese*, a. IV, n. 4 (ne ricostruisce l'insieme quale era prima della sua ricostruzione, valendosi di antichi documenti). — id. *Le colonne del duomo di S. Sabino*, ivi, IV, n. 2-3.

(5) *La contea di Apruzio e i suoi conti*, Roma, Forzani, pp. 271.

(6) PICCIRILLI, *L'Abruzzo monumentale: Magliano-Rosciolo, Natura ed arte* XIV, 363 (sec. XII). — A. JAHN RUSCONI, *Attraverso l'Abruzzo: Alba Fucense, Emporium*, maggio, p. 357 (sec. XII-XV). — GB. GUARINI, *L'arte medievale d'Abruzzo, N. Antol.*, 16 nov., p. 250 (meglio che l'architettura e la scol-