

di Firenze(1). Il c. XXXI e S. Bernardo: questi, al pari che Dante, rimproverò gli ecclesiastici scostumati(2).

La *Vita Nova* (3). — Il *De vulgari eloquio* (4). Il *Convivio* (5). — Una canzone e l'esiglio di Dante (6). — La tenzone con Forese Donati (7). — Il *de Monarchia* (8).

(1) G. MINI, *Il libro d'oro di Firenze antica nel c. XVI del Paradiso*, Castrocara, Moderna, 1903, pp. 391 4.^o — Ne discorre G. S. in *Arch. stor. ital.* XXXIII, 508.

(2) P. VIGO, *L'ultima guida di Dante e le affinità di due anime grandi*, Livorno, Meucci, 1903, pp. 29 (*Annali Istituto Nautico*, t. III).

(3) L. RICCI, *The New Life of Dante Alighieri, italian text with english translation*, London, Kegan, 1903, 16^o (nuova edizione di opera già nota). — DANTE ALIGHIERI, *Das neue Leben, übersetzt v. F. BECK*, Münche, Piloty 1902. (Accenna alla questione di Beatrice e promette ritornarvi sopra). — A. CORBELLINI, *Quistioni Ciniane, e la "Vita nova" di Dante*, *Boll. stor. Pist.* VI, 13. (Restituisce a Cino il sonetto *Naturalmente chere*, colloca alla fine del 1291 incirca la composizione della *V. Nova*, e di poco anteriore ritiene sia la canzone *Avegna ch'io* di Cino).

(4) C. DE LOLLIS, *Intorno a Pietro d'Alvernia*, *Giorn. st. lett. ital.* XLIII, 28. (Ricordato da Dante, *De vulg. el.*, I, 10, quale uno degli 'antiquiores doctores', poeta occitanico).

(5) G. ZUCCANTE, *La 'donna gentile' e la filosofia nel Convivio di Dante*, *Rend. Istit. lomb.* XXXVII, 652. (La filosofia nel *Conv.* è simboleggiata dalla *donna gentile*, mentre a tale officio nella Divina Commedia è sollevata Beatrice).

(6) G. CARDUCCI, *La canzone di Dante "Tre donne"*, Bologna, Zanichelli, pp. 46. (Ampia illustrazione. Da un commento inedito [sec. XIV-XV] pubblicasi una notizia riguardante l'esiglio di Dante).

(7) F. TORRACA, *La tenzone di Dante con Forese Donati*, *Bibl. scuola ital.*, anno X, n. 12-3 (passi oscuri dottamente spiegati).

(8) A. BERTOLA, *Über Dante's Werk de Monarchia*, Heidelberg, Hörning 1903, pp. 44, 16.^o (Tocca bene alcuni punti teorici della *Monarchia*, ma sulla questione storica presenta poco o nulla di interessante).