

Le opere(1). — La Divina Commedia(2). Vari sono i sensi del poema: carattere teologico del significato complessivo del poema(3). La visione del monaco di Eynsham, nella contea di Lincoln, sec. XII, è forse una fonte del pensiero dantesco(4). Dante e la Vergine(5). Le donne e il Poema(6).

---

*Beatrice di Dante*, Palermo, Reber, 1903, pp. 254. (Pur credendo che la spiegazione idealistica e allegorica sia quella cui si debba soprattutto ricorrere, non esclude qualche motivazione nella realtà esterna. Osservazioni notevoli contro alcuni suoi argomenti fece M. BARBI, *Boll. soc. Dant.* XI, 369). — G. FEDERZONI, *La vita di Beatrice Portinari*, 2 ed., Bologna, Zanichelli, 1905, pp. VII 178. (La 1 ed. è del 1904. Ne ammette la realtà; ma B. diventa per Dante la 'fede religiosa avvalorata dal sapere teologico').

(1) DANTE ALIGHIERI, *Opere, nuovamente rivedute nel testo da E. MOORE, coll'indice compilato da PAGET TOYNBEE*, 3 ed., Oxford, Clarendon Press, 1904, pp. VIII 490. (Si trae profitto dalle ricerche recenti; anche il testo della *Quaestio de aqua et terra* venne rivisto dal dr. Shadwell).

(2) DANTE ALIGHIERI, *La Div. Commedia nuovamente illustrata da artisti italiani a cura di V. ALINARI*, 3 voll., Fir., Alinari 1902-03, pp. XVIII 140, 166; 4.° (È ricca l'illustrazione grafica. Ma importante è anche il testo, curato da Vandelli, che prepara l'ed. critica del poema). — A. BARTOLINI, *Dizionario storico-geografico della Div. Comm.*, Roma, Desclée (notevole).

(3) F. FLAMINI, *I significati reconditi della Div. Comm. di Dante e il suo fine supremo*, I, Livorno, Giusti, 1903, pp. VIII 266, 16.° (Vari sensi del poema; la via vera conduce a Dio, la non vera al demonio; contrapposto tra Dio e Lucifero). — D. RONZONI, *La scena dell'azione fittizia della Div. Comm. secondo F. Flamini*, Napoli, D'Auria, 1903, pp. 42. (In parte contro Flamini).

(4) U. COSMO, *Una nuova fonte dantesca? Studi medievali* I, 77.

(5) PAOLA BERTONE, *Il culto di Maria Vergine nelle arti figurative dei primi secoli e specialmente nella Div. Comm., conferenza*, Asti, Vinassa, 1903, pp. 41. — A. MONTANARI, *Dante e la Vergine*, Ravenna, Artigianelli, pp. 208, 16.°

(6) C. GUELFA, *Le donne nel poema dantesco*. Livorno,