

da R. Predelli (1). — Sulla fine del sec. XIV fu scritto un poemetto intorno alla pace di Venezia del 1177 (2). Contro il Norden, il quale crede che in occasione della IV Crociata tutti i Latini si accordassero a fare un colpo di mano sopra Costantinopoli e che l'opposizione di Innocenzo III fosse piuttosto di opportunità che di principio, ritornò E. Gerland (3) seguendo il pensiero di P. Riant. — I viaggi di Marco Polo, e i mss. che conservarono il suo *Milione* (4).

G. Monticolo (5) dopo avere pubblicato i più antichi Capitolari delle Arti (1219-61) compie la sua collezione (sino al 1313), e in una lunga e bella introduzione tesse la storia delle arti lavoratrici in Venezia. Nel sec. XI troviamo il lavoro libero in cospetto del lavoro curtile, come si ricava dalla nota carta di Giovanni Sagornino. Alla fine del sec. XII risale l'origine delle scuole artigiane, ma solo pel 1213 si hanno le prime informazioni sulla organizzazione di tali scuole. Vincoli fra tali scuole

---

(1) *Le reliquie dell'archivio dell'Ordine teutonico in Venezia, Atti Istit. Ven.* LXIV, 1379.

(2) O. ZENATTI, *Il poemetto di Pietro de' Natali sulla pace di Venezia tra Alessandro III e Federico Barbarossa, Boll. Istit. stor. ital.*, n.º 26, p. 105.

(3) *Der vierte Kreuzzug u. seine Probleme, N. Jahrbücher für d. klass. Altertum, Geschichte u. deutsche Literatur*, 1904, 1 Abteil., XIII, 434, 505. — id., *Gesch. d. lateinischen Kaiserthums von Konstantinopel*, Gymn Progr., Hamburg v. d. Höhe 1903, pp. 34. Rec. di H. KRETSCHMAYER, *Mitt. Inst. österr. GF.* XXVI, 362.

(4) D. OLIVIERI, *Di una famiglia di codici italiani dei viaggi di Marco Polo, Atti Istit. Ven.* LXIV, 1639. — AR. COLQUHOUN, *Marco Polo and the middle East, Quarterly Riview* 1904 apr. (a proposito di recenti pubblicazioni su tale argomento).

(5) *I Capitolari delle Arti Veneziane sottoposte alla Giustizia e poi alla Giustizia Vecchia dall'origine al 1330*, vol. II, parti 1-2, Roma, Istit. storico ital., 1905, pp. CXCVI 688.