

zione curiosa, poichè egli distingue in sè stesso il cristiano dallo storico (p. 22), e dice di non poter come storico spingere lo sguardo oltre a certi limiti; nè il fa, se non forse dove parla delle Stimate. Tuttavia considera (pp. 49-50) l'insieme dell'opera del Santo come l'azione di Dio. L'ambiente in cui Francesco disse e in cui si svolse la sua opera meravigliosa è men che abbozzato, così che la grandezza morale del Poverello d'Assisi non può essere intesa nella sua pienezza; e anche ciò non è lieve difetto. Crede autentico il Cantico del Sole. Direttamente dalle fonti dipende H. Paul (1), che di esse anzi molti brani riferisce per disteso. — Questioni particolari (2). — S. Chiara (3). — Il movi-

(1) S.^t *François d'Assise et son école d'après les documents originaux*, Paris, Téquied, 1903, pp. XX, 208, 16° — F. PENNACCHI, *S. Franc. d'Assisi e Aless. Manzoni*, Assisi, tip. Metastasio, 1903, pp. 41. — A. COLLETTI, *La vita di s. Francesco d'Assisi di P. Sabatier*, Monza, Artigianelli, pp. 34 (critica severa). — G. FUSINATO, *S. Francesco d'Assisi, La lettura*, IV, fasc. 7. — P. ANTONINO DA RESCHIO, *Memorie di s. Francesco d'Assisi e dei Minori Cappuccini ecc.*, Foligno, Campi, pp. 360 (ne sostiene l'ortodossia). — G. SALVADORI, *S. Franc. d'Assisi e la pace sociale*, Milano, Pallestrini, pp. 52, 16° (concetto sociale di s. Francesco). — E. G. SALTER, in *The nineteenth Century and After*, dic. 1903 (parla delle leggende francescane nell'arte italiana).

(2) UBALD D'ALENÇON, *De l'origine française de S.^t François d'Assise, Études franciscaines*, 1903, X, 449. (Tradizione tarda e di poca saldezza). — MONTGOMERY CARMICHAEL, *Il vangelo letto a s. Francesco in transito*, (Dublin Rewiew, aprile 1903) *Misc. franc.* IX, 149; Fr. von Ortroj, *Anal. Bolland.* XXIII, 120. (Qual brano del vangelo di s. Giovanni si facesse leggere s. Francesco agonizzante).

(3) A. CHOLAT, *Le Bréviaire de sainte Claire conservé au couvent de S.^t Damien à Assise et son importance liturgique*, Paris, Fischbacher, pp. 68 e facsim.