

quale il primo trattò dell'arte gotica, dei precedenti, e degli inizi del Rinascimento, e il secondo si occupò in proprio del periodo della Rinascenza. J. Bilson (1) crede che l'Ile-de-France abbia dato sviluppo ai germi dell'arte gotica, ch'egli fa provenire dall'Inghilterra. L. Fiocca (2) studia la trasformazione che lo stile gotico ricevette nell'Abruzzo.

A. G. Meyer (3) pubblicò il secondo volume sulla storia dell'arte del Rinascimento, nella Lombardia. La Certosa di Pavia, la cappella Colleoni a Bergamo, varie chiese ed edifici bramanteschi segnano l'apogeo dell'arte nuova.

Pittura. Nella Galleria Crespi illustrata da A. Venturi (4), figurano splendidamente l'arte Emiliana e l'arte Veneta, come la scuola Toscana e la Lombarda. Ciascuna di queste scuole è rappresentata da vari capolavori.

H. Wallis (5) pubblica molte ceramiche orientali e

(1) *Les origines de l'architecture gothique*, *Rev. de l'art chrét.*, XII, 365 sgg. (trad. dall'originale apparso in *Journal of the royal Institute of British Architects*, VI, 289 sgg., 462 sgg.).

(2) *Origine dello stile gotico*, Roma, Spada, 1900.

(3) *Oberitalienische Frührenaissance*, parte I: *D. Gothik des Mailänder Domes u. d. Übergangstil*; II. parte: *D. Blütezeit*, Berlin, Ernst u. Sohn, 2 voll., 1897-1900, pp. IV 145, VII 294, 4.<sup>o</sup> con tav. Recensione di F. Malaguzzi, *Arch. stor. lomb.* XV, 363 sgg. — Della storia dell'arte cristiana del compianto I. S. Kraus occupossi G. P., *Di una recente storia dell'arte della Rinascita*, *Rass. Naz.*, CXVIII, 411 sgg.

(4) *La Galleria Crespi in Milano*, Milano, Hoepli, 1900, pp. 345, con ill. — P. TOESCA, *Precetti d'arte italiana e saggio sulle variazioni dell'estetica nella pittura dal XIV al XVI secolo*, Livorno, Belforte, 1900, pp. 103, 16.<sup>o</sup>.

(5) *The oriental influence on the ceramic Art of the Italian Renaissance*, London, Quaritch, 1900.