

ispano-maure, e le raffronta coi prodotti dell'arte occidentale. Stoffe (1). Nei tappeti ritratti nelle pitture del tempo della Rinascenza si può riconoscere l'arte asiatica (2).

Musica (3) Sigillografia (4).

Navigazione. Mentre G. Canevazzi (5) si fonda sopra un poemetto di Bernardino Balbi per rivendicare a Flavio Gioja la scoperta della bussola, il p. T. Bertelli (6) mantiene il suo punto di vista negativo, e sostiene che l'uso della bussola è di gran lunga più antico: ma siccome fino dal sec. X vi ebbero merito gli Amalfitani, così un qualche elemento di verità viene mantenuta. alla leggenda — Commercio (7). Cose economiche (8).

(1) L. A. GANDINI, *Stoffe antiche. Rass. d'arte* I, 167, a compimento dell'ottima opera di ISABELLA ERRERA, *Collection d'anciennes étoffes, réunies et décrites*, Bruxelles, Falk.

(2) A. F. V., *Tappeti ne' dipinti dei sec. XV e XVI*, *L'Arte*, IV, 77 sgg. Qui posso ricordare: G. CAROTTI, *Troni di Madonna nei dipinti del Rinascimento*, *Arte decorat.* X, 29, 40, articolo giovevole anche per storia del costume.

(3) P. BROGI, *La musica antica, medioevale e fino all'abolizione dei feudi*, Roma, tip. Salesiana, 1900, pp. 435, 16.^o. — J. COMBARIEN, *La musique en moyen age*, *Revue de synthèse histor.* I, fasc. I. — A. Möhler, *Gesch. d. alten u. mittelalt. Musik*, Lipsia, Göschken, 1900, pp. 195.

(4) L. FALCONI, *I sigilli attraverso la storia*, Emporium, febb.

(5) *L'invenzione della bussola di navigare*, Livorno, Giusti.

(6) *Sopra un nuovo documento riguardante l'invenzione della bussola*, ivi, II, 289-91, 499-508.

(7) E. NÜBLING, *Die Handelswege des Mittealters ein Beitrag zur Frage d. deutsch. Weltpolitik*, Ulm, Nübling, pp. VIII 30.

(8) P. HUVELIN, *Travaux récents sur l'histoire de la lettre de change*, Paris, Rousseau (parla delle recenti pubblicazioni sull'argomento e le discute). — G. UZIELLI, *L'orazione della misura di Cristo*, *Arch. st. ital.* XXVII, 334 sgg. (nel lavoro *Le misure lineari medioevali e l'effigie di Cristo*, Firenze, Seaber, 1899, l'U. aveva