

L' arte (1). Nei lavori eseguiti nel centro di Firenze, si trovarono molti oggetti antichi, che diedero occasione a Pietro Torrigiani (2) e agli altri componenti la « Commissione storica artistica Comunale » di parlare del Mercato Vecchio, di antiche chiese, di case private ecc. — S. Maria del Fiore (3). — La chiesa di s. Lorenzo fu lasciata molto imperfetta dal Brunelleschi, quando morì nel 1446, e dopo d'allora molti progetti si fecero per la facciata, che per altro non fu mai eseguita (4), fino ai dì nostri. — La Madonna in mosaico di s. Marco è del sec. VIII e viene da Roma (5).

Pittura (6). — Cimabue (7) — G. Mazzoni (8) giu-

(1) E. MÜNTZ, *Florence et la Toscane*, II. ed. rifusa, Paris, Hachette, pp. 444, con ill. — K. BRANDI, *Die Renaissance in Florenz u. Rom*, Lipsia, Teubner, 1900 (sono otto discorsi).

(2) *Il centro di Firenze, studi storici e ricordi artistici*, Firenze, tip. cooper., pp. 200 in f.^o. A questo volume collaborarono G. Carocci, G. Conti. R. Mazzanti).

(3) P. WENZ, *Die Kuppel des Domes s. Maria del Fiore*, Berlino. Ebering pp. 72 (del Brunellesco). — A. COCCHI, *Due antichi reliquari di s. M. del Fiore e di s. Giovanni di Firenze*, Fir., Pel-lac, pp. 64 con ill. (notevole).

(4) I. B. SUPINO, *La facciata della basilica di s. Lorenzo in Firenze*, *L'Arte* IV, 243 sgg. — W. WECHSLER, *Die s. Lorenzo-Kirche in Florenz, Stimmen aus Maria-Laach* 1900, LVIII, pp. 36-52 (architettura della Rinascenza).

(5) GERSPACH, *La Madonna in mosaico della chiesa di s. Marco di Firenze*, *Arte e Storia* XX, 66-7. — ID., *Il porta-fuoco del Sabato Santo a Firenze*, *L'Arte* IV, 288 sgg. (sec. XIV, e richiama la festa tradizionale, e la partecipazione dei Fiorentini alla prima crociata). — B. MARRAI, *Il Tabernacolo col gruppo del Verrocchio in Or s. Michele*, *L'Arte* IV, 346 sgg. (sec. XV).

(6) J. CARTWRIGHT, *The painters of Florence; 13-6 century*, London, Murray, pp. XVI, 373. — R. E. FOY, *Florentine painting of the XIV century*, *Monthly Review*, 9 giugno.

(7) F. W. BROWN, *Cimabue and Duccio at s. Maria Novella*, *Rep. für Kunstwissenschaft*. XXIV, fasc. 2, e *Rassegna d'Arte*, I, 97-9 (si riferisce alla famosa Madonna della cappella dei Ruccellai).

(8) Giotto, in *Rass. d' Italia*, III, 73 sgg.