

ancora i monogrammi e i sigilli. — B. M. Reichet (1) pubblicò una lettera sulla morte di s. Tommaso d'Aquino, nella collezione dei documenti emanati dai Generali dell'Ordine domenicano. — Monte Cassino (2). — Il p. Oderisio Piscicelli-Taeggi scoperse a s. Vincenzo al Volturno alcuni freschi del sec. IX, che servono a provare come l'arte benedettina sia fondata sopra tradizioni e modelli bizantini, secondo E. Berteaux (3), che ne esclude ogni relazione di dipendenza verso l'arte Carolingica. Nega pure che vi abbiano avuto influenza gli artisti greci residenti a Roma, ma ammette l'azione diretta per via del Bruzio e della Calabria. — Campobasso (4).

Napoli. Le sue catacombe presentano molta importanza per la storia della città dal III al X secolo (5). Fra il IX e il X secolo parecchi in Napoli scrissero o tradussero Vite di Santi: specialmente attivo fu Pietro ar-

(1) *Monum. Ord. Fratrum Praedicatorum historica*, pp. V: « *Litterae encyclicae Mysticorum Generalium, 1233-1276* », Roma, in Domo Gener., 1900, pp. IX, 347, cf. pp. 104-6. — ANON. *Miracle de St. Thomas d'Aquin*, *Anal. Boll.*, XX, 208 (a complemento della raccolta di Raimondo Ugo, ed. in *Acta Sanct.*, marzo, t. III.) — P. MONTAGNE, *Le pensée de st. Thomas sur les divers formes de gouvernement*, *Revue thomiste*, genn.-luglio.

(2) J. SANESI, *Sul v. 4 del Ritmo Cassinese*, *Rass. bibliog. lett. ital.*, IX, 204-5 (a complemento del noto studio del Novati, sul Ritmo). — P. WALTER, *Abt. Bernhard I v. Montecassino*, in: *Stud. und Mitth. aus d. Benedictiner und d. Cistercienserorden* XXII, 32. — ID., *Das « Speculum monachorum des Abtes Bernhard I v. Montec. »*, ivi XXI, 411 (Bernardo morì nel 1282).

(3) *Gli affreschi di s. Vincenzo al Volturno*, *Rass. Abruzz.* [Sulmona], IV, n. 11-2, 15.

(4) G. SCARAMELLA, *Alcune antiche carte di Campobasso*, Campob., tip. del *Corriere del Molise*.

(5) A. GALANTE, *Relazione sulle catacombe di s. Gennaro in Napoli*, *Accad. archeol. lett. e belle arti* XIV (1900) pp. 179.