

gende di origine popolare trovansi nella *Div. Comm.*, secondo G. Pitre (1). Nella *Div. Comm.* Dante pone gran parte di sè stesso (2). Secondo F. Flamini (3) la *Div. Comm.*, nella quale Beatrice si trasforma in simbolo della Verità rivelata, ha triplice significato, etico, teologico, politico. Le due prime cantiche, giusta F. D' Ovidio (4) ebbero la loro forma attuale non prima del 1314, e si cominciarono a diffondere nel 1318; il *Parad.* uscì postumo. — Concordanza dantesca (5). — Giudica G. Pascoli (6)

(1) *Le tradizioni popolari nella Div. Comm.*, Palermo, tip. del «Giorn. di Sicilia», pp. 34. (*Arch. per lo studio d. trad. popolari* XIX, fasc. 4).

(2) G. A. FABRIS, *Della figura di Dante nella Div. Comm.*, Girgenti, tip. commerciale, pp. 32.

(3) *Il fine supremo e il triplice significato della Div. Comm.* *Giornale dantesco*, IX, 67 sgg.

(4) In: *Studi sulla Div. Comm.*, Mil.-Pal., Sandon, pp. 422 sgg. — A. PIERSANTELLI, *Dante e il poema*, Troja, Valentini, 1900, pp. 24. — A. NOVARA, *Dante Aligh. e il suo poema*, *Riv. lig. sc. lett. arti*, XXIII, 40 sgg. (mediocre discorso). — C. CARBONI, *La sintesi filosofica del pensiero dantesco*, Pittigliano, Paggi, pp. 174. — D. RONZONI, *La concezione artistica della Div. Comm. e le opere di s. Bonaventura*, Monza, Artigianelli (segue la via tracciata da Tito Bottagisio e da E. Di Bisagno 1900, pp. 52). — P. TOCCO (*Boll. Soc. Dant.*, 1901, pp. 176-8), crede che si accentui troppo la dipendenza di D. da s. Bonav. — P. GAMBERA, *Cronogr. del mistico viaggio di D.*, *Atti Accad. Tor.* XXXVI, 552 sgg. — E. BOGHEN-CONIGLIANI *La Div. Comm. scene e figure*, Fir., Barbèra, 1900, II. ed. (alla I. ediz. 1894, fu aggiunto un capo «Firenze ai tempi di Dante»). — F. ANGELITTI, *Discussioni scientifico-dantesche*, *Giorn. scienze naturali* (Palermo) XXIII, 162 sgg. (il Purg. è una montagna di forma mamellare).

(5) G. A. SCARTAZZINI, *Concordanze della Div. Comm.*, Lipsia, Brockhaus, pp. 168.

(6) *La mirabile visione, abbozzo d' una storia della Div. Comm.*, Messina, Muglia, pp. XXXI, 754. — G. HARRISON, *The vision of Dante*, Chicago, Kindergarten College, 1900, 12.º. — F. D' OVIDIO, *L' anno della visione*, in *Studi sulla Div. Comm.*, pp. 545 sgg. (è il