

— I motivi dell' arte antica in quella della Rinascenza (1).
 — I pittori fiorentini nella Rinascenza (2). — Lucca della Robbia (3) e la sua cantoria a S. Maria del Fiore a Firenze. — Due invetriate di questa chiesa sono dipinte dal Ghiberti e da Donatello (4). — Le porte del Battisterio (5). — Sandro Botticelli (6). — Luca Signorelli (7). — Altri artisti (8).

Numerose assai furono le pubblicazioni su Leon.

(1) E. AESCHKE, *Die antike in der bildenden Kunst der Renaissance*, I, Strassburg, Heitz, pp. 62 (considera la pittura fiorentina del sec. XV).

(2) B. BERFSON, *The florentine Painters of the Renaissance*, New-York-London, Putnam's Sons, pp. IV, 154 (nuova edizione con aggiunte; la prima è del 1896).

(3) W. BODE, *Luca della Robbia, Jahrb. d. k. preuss. Kunstsamml.*, XX, fasc. I (il suo primo lavoro è la cantoria del duomo di Firenze, 1431; suoi lavori successivi). — B. MARRAI, *La cantoria di Luca della Robbia e di Donatello, Arte Stor.*, XIX, n. 1-2, 3-4. — *Id.*, *Le ricomposizioni della cantoria di Luca della Robbia e gli altari del Quattrocento scoperti nel duomo di Firenze, Arte italiana decorat.*, IX, 82 sgg. (si occupa specialmente della cantoria del 1431).

(4) A. MARQUAND, *Two Windows in The cathedral of Florence, Journ. Archæol.*, IV, 192 sgg.

(5) A. SCHMARSOW, *Ghiberti's Kompositionsgesch. an der Nordthür des florent. Baptisteriums*, Lipsia, Teubner, 1899, pp. 47, con ill. (estr. da *Abhandl. der K. sächsisch. Gesellsch. der Wissensch.*). (importante assai).

(6) G. B. SUPINO, *Sandro Botticelli*, Firenze, con ill.

(7) M. CRUTWELL, *Luca Signorelli*, Londra, Bell (diligente monografia). — H. MACHOWSHY, *Ein männliches Bildnis des Luca Signorelli, Zt. f. bild. Kunst.*, a. XIII, n. 2.

(8) F. WOLFF, *Michelozzo di Bartolomeo, ein Beitrag zur Gesch. der Architektur u. Plastik im Quattrocento*, Strassburg, Heitz. — E. FIRMENICK, *Der Meister des hlg. Bartholomäus, Zt. f. bild. Kunst*, a. XII, n. 12 (1899) (parla anche di Francesco Sforza e di un quadro eseguito per lui).