

cidiacono (1). — Napoli, decaduta nel tempo svevo, cominciò a risorgere sotto gli Angioini (2). — La storia sommaria dei Musei, dai tempi Aragonesi, scritta in forma di relazione, fino dal 1877, da B. Capasso (3), uscì

(1) F. SAVIO, *Pietro arcid. Napoletano agiografo del sec. X*, *Atti Accad. Torino* XXXVI, 665.

(2) G. DE BLASIS, *Napoli nella prima metà del sec. XIV*, *Accad. archeol. lett. art. di Nap.*, XIV (1900) pp. 167. — A. SAMBON, *Monete Napoletane inedite e una nuova officina monetaria*, *Rivista Numism.* XIV, 317 (monete di Alfonso d'Aragona, di Renato d'Angiò, ecc.). — G. CECI, *Nuovi docum. su Guglielmo de lo Monaco*, *Arch. st. Nap.* XXVI, 543 sgg. (autore delle porte di bronzo dell'Arco di Trionfo, morì nel 1489). — H. OMONT, *La bibliothèque de Angliberto del Balzo, duc de Nardò et comte d'Ugento en Royaume de Naples*, *Bibl. école des chartes* LXII, 211 (catalogo dei libri posseduti dal detto barone, che fu messo a morte l'a. 1487). — G. BRESCIANO, *Inventari inediti del sec. XV contenenti libri a stampa e manoscritti*, *Arch. stor. Nap.* XXVI, 3 sgg. (inventari di libri, dal 1460 al 1500: assai ricco è uno del 1486). — F. P. RISPOLI, *L'arte della seta in Napoli*, *Rass. Ital.*, a. VIII, vol. I, fasc. 4 [Napoli, 1900] (origine e vicende di quest'arte nell'Italia meridionale.) — A. COLOMBO, *Commissione per la conservazione dei monumenti municipali, lavori compiuti negli anni 1874-98*, Napoli, Giannini, 1900, pp. 99, 4.^o. — S. FRASCHETTI, *Gli affreschi dei Sacramenti nell'Incoronata, in Flegrea* [Napoli], 1900, fasc. 5 (di scuola senese della metà del sec. XIV).

(3) *Musei e collezioni di antichità e oggetti d'arte in Napoli dal sec. XV al 1860*, *Rass. Ital.*, a. X, fasc. VI. — L. SALAZAR, *Marmi di porta Medina e di porta Capuana nel Museo di s. Martino, Nap. nobiliss.* X, 40 (estr. Trani, Vecchio, pp. IV, 10) (poco per il sec. XV). — ID., *Marmi dei castelli di Napoli, esposti nel chiostro di s. Martino*, ivi, X, 11-13 (due col nome di Federico II, uno del 1230). — ID., *Marmi di s. Domenico Maggiore esposti nel Museo di s. Martino in Napoli*, Trani, Vecchi, 1900. — V. SPINAZZOLA, *Due marmi figurati del Museo Nazion. di s. Martino, Nap. nobiliss.*, X, 97, 128 (una statua, in cui si volle riconoscere la madre di Corradino: un marmo dell'età aragonese). — A. MARESCA, *Battenti e decorazione marmorea di antiche porte*, ivi, X, 17 (porte