

727. Cvieće ili pokušenja u narodnom liričkom pjevanju od *I. Sundečića* (Saggio di canti sul tenore dei popolari di *G. Sundečich.*) Zara, Battara, 1858.

Nicòlò Tommaseo così ne scrive nell' *Istitutore*: „Il professore „Sundečich di Zara, ne' versi usa con maestria la lingua elegante parlata „dai prodi e animosi Spartani del Montenegro, come parlasi sulla mon- „tagna pistojese il toscano . . . Il Sundečich, prete del rito greco, ma „mite a' latini, con quella carità sapiente, ch' è insieme prudenza e virtù, „tolse dalla poesia del popolo serbico, non i soggetti per ritrattarlo e far „l' arte maestra alla natura, ma l' ultimo spirito, e i sentimenti suoi proprj „recò dai metri della nazione, modificati dagli scriventi, per adottare la „rima che mal si addice a lingue di forma antica, quale la greca e la slava. „L' autore fa sul tema medesimo, ch' è di purissima moralità, variazioni „ingegnose e gentili, forse troppe, come faceva il Petrarca sul suo: ma „un de' pregi di questi componimenti, sconosciuto agli scrittori dell' arte, „è la succinta ed agile brevità.“

728. * *Eitelberger von Edelberg Prof. Rudolph.* Die mittelalterlichen Kunstdenkmale Dalmatiens in Arbe, Zara, Traù, Spalato und Ragusa, angenommen und dargestellt vom Architekten *W. Zimmermann.* Wien, Gerold, 1860, pag. 180, 4^o.

Sono le lettere indicate al num. 52, con isviluppo di forma e de-
dettato proemio. Alle tavole accennate, che mancano in quella prima
pubblicazione, s' aggiungono intagli in legno, intercalanti il testo.

729. Escursion artistique en Dalmatie et au Montene-
gro, par M^{me}. de *L.* (Carlotta de Lazeu, spagnuola). Paris,
Dubuisson, 1860, p. 30, fegl^o con 12 tavole cromo-litograf. di
A. Hirsch e *D. Keller.* Forma appendice all' opera *L' Her-
zegovine et le pont de Mostar* par *Charles Pelerin.* Vienne,
Charles Gerold, p. 5, fegl^o con litografia.

L' opera, pubblicata con isplendore tipografico, è tolta in gran parte
da *Fortis, Wilkinson, Carrara, Kohl, Lanza.* La colta scrittrice, cui pure
è dovuta l' operetta di complemento, seppe rendere interessante col brio
della narrazione e coll' uso maestro della lingua, questo sfuggevole sguardo
alla Dalmazia, al Montenegro, all' Erzegovina.

730. Nationaltrachten der österreich. Kronländer. Wien,
L. T. Neumann, 1861, Fogli 16.

Il foglio 16^o sotto nome *Dalmatien und Illyrien* rappresenta le ma-
niere popolari di vestire di Cattaro, Pola, Ragusa, dei dintorni di Trieste,
dell' Illirico.

731. *Botić Luka.* Biedna Mara. Historička pripoviest
iz narodnog života u Dalmaciji. (La sventuvata Maria. Novella
storica della vita nazionale in Dalmazia). — Zagabria, *Albrecht*,
1861, p. 92, 8^o.