

e ghibellinismo. — Canzoni volgari (1). Le egloghe di Dante e quella di Giov. Del Virgilio (2). Controversia sull' antichità della *Quaestio de acqua et terra* (3) Continua

(1) A. ABRUZZESE, *Su le 'rime pietrose' di D. Alighieri*, *Giorn. dant.* XI, 97. (Rispecchiamo un innamoramento posteriore alla morte di Beatrice, il che vuol dire nel tempo del traviamiento). — A. JEANROY, *La poésie Provenziale au moyen age*, *Rev. d. deux monds*, 1903, I, 661. (Continua dal 1899. Dante imitò le canzoni provenzali). — E. LAMMA, *Di un frammento di codice del sec. XV, di una canzone pseudo-dantesca*, Città di Castello, Lapi, pp. 81. (*Collezione G. L. PASSERINI*, n. 76). (Parla di un frammento acquistato (1884) da G. Bardera, ora in Inghilt.; poi si occupa della canzone 'Ben aggia l'amoroso' che G. Salvadori attribuiva a D. Il L. sta coi più e lo nega).

(2) PH. H. WICKSTEED, E. G. GARDNER, *Dante and Giovanni del Virgilio*, Westminster, Constable, 1902, pp. X 340. (Comprende l'ediz. delle egloghe di Dante e quel che resta di Del Virgilio; fra questi ultimi scritti, c'è una epistola al Mussato. Recensione di A. BELLONI, in *Giorn. st. lett. ital.*, XLII, 181. (La parola *flavescere* non è da intendersi nel senso che fossero biondi i capelli del Poeta, ma si riferisce al loro rifiorire per la verdeggianti corona). — G. BOFFITO, *Intorno alla « Questio de Acqua et Terra », attribuita a Dante*, *Mem. Accad. Tor.* LII, sc. morali, p. 257. (Riproduce l' esemplare della Comunale di Perugia. Egli giudica che abbia la forma di un istruimento, pure mancando di elementi essenziali al documento. Il falsificatore sarebbe il Moncetti. La dimostrazione diplomatica non parmi riescita, nè trovo chiara ad esauriente la prova contro l' autenticità).

(3) G. CROCIONI, *La 'Questio de acqua et terra' attribuita a Dante*, *Fanf. d. Domen.* XXV, 5. (Esamina il lavoro del Boffito, ma crede che la questione non sia finita). — V. BIAGI, in *Boll. soc. dant.* X, 388, discorre delle ricerche di G. Boffito sulla *Quaestio*. Mostra come il suo studio sulle fonti della *Quaestio* non dimostri ciò ch' egli pensa, mentre in realtà la posizione scientifica della *Quaestio* non si discosta dalla scienza quale era ai tempi di D. La prova della non autenticità della *Quaestio* non è data. Riconosce tuttavia i pregi del lavoro del B.