

artistico (1). Ignoti e poco noti artisti Olivetani dal 1361 al 1673 illustrò P. Lugano (2). Tendenze romantiche del

esistenti a Verona, Firenze, Seeber, pp. 46 con 1 tav. (la carta più importante è quella di Giov. Lenodi 1442).

(1) G. BRINTON, *The Renaissance in Italian Art*, parte I, London, Simpkin, pp. 250 — A. HARNACK nel terzo volume del *Cicerone* (Lipsia, Seemann) di P. Schubring parla dei tesori artistici esistenti nel Vaticano — B. BERENSON. *The Study of Criticism of Italian Art*, 2 Serie, Londra, Bell, 1902. (Notevole, fra gli altri, è lo studio sull'effetto artistico prodotto dalle Chiese del Rinascimento. La I serie uscì nel 1901) — M. SEMRAU, *Die Kunst d. Renaissance in Italien u. Norden*, Stuttgart, Nelf, pp. VI, 558 — R. SAITSCHICK, *Menschen u. Kunst der italien. Renaissance*, Berlin, Hoff. *Studien in Kunst u. Poesie*, Lipsia, Dieterichs, 1902, pp. VIII 323. (La I.^a ediz. apparve 30 anni prima in inglese. È una raccolta di studi sull'origine della Rinascenza, su Pico della Mirandola, su Leonardo da Vinci, Pico della Mirandola, Giorgione, ecc. Di quest'opera parlò A. HAGELSTANGE, *Hist. Jahr.* XXIV, mann W. PATER, 75 — GIUS. DURM, *Die Baukunst d. Renaissance in Italien*, Stuttgart, Bergstässer, pp. VI, 564, con illustrazioni nel testo (notizie cronologiche sugli artisti) — L. EINSTEIN, *The Italian Renaissance in England*, New York, The Columbian University Press, 1902, pp. XVI, 420 (l'umanismo italiano esercitò molta influenza in Inghilterra nel sec. XV; quell'isola fu visitata da uomini quali Enea Silvio Piccolomini e Poggio Bracciolini; più tardi Enrico VIII amò circondarsi di italiani. Non pochi inglesi visitarono l'Italia) — A. MICHEL, *Les acquisitions du département de la sculpture au Musée du Louvre*, *Gaz. d. beaux arts* XXIX, 369 (arte italiana del Rinascimento) — G. GRAYER, *La Collection Bonnat au Musée de Bayonne*, ivi, 193 (contiene anche opere dell'arte italiana nel Rinascimento) — A. NEOUSTRWIEFF, *I quadri italiani n. collezione del duca G. N. vom Leuchtenberg di Pietroburgo*, *L'Arte* VI, 329 (di Scuola Veneta, Toscana, ecc.) — F. MALAGUZZI, *Archì trionfali del Rinascimento*, *Lettura* II (1902) fasc. 3 — HENRI MENDELSON, *Der Heiligenschein in der italien. Malerei seit Giotto*, Berlino, Cassiner, pp. 23, con fig.

(2) *Memorie dei più antichi miniatori e calligrafi Olivetani*, Firenze, tip. Salesiana, pp. 110, in 16°.