

## Varietà (1).

Storia locale. Cagliari (2), il suo archivio (3). Sua storia politica al principio della dominazione Aragonese (4). Carta de Logu de Arborea (5). Una chiesa del sec. XIII (6). — Sassari (7). Oristano (8). Ottana nel territorio di Nuoro (9).

C. CIPOLLA

---

(1) G. MERCATI, *Di un antico reliquario greco in Sardegna*, *Rass. gregor.* col. 77.

(2) D. SCANO, *Cagliari medioevale, impressioni d'arte*, Cagliari, Valdès 1902 (Sculptura, architettura, ecc. Non si occupa dell'orificeria).

(3) M. PINNA, *Indice dei documenti Cagliaritari del r. Archivio di Stato 1323-1720*, Cagliari, Meloni, 1903, XV pp. 223. (Già pubblicò le descrizioni dell'Arch. di Iglesias (1898) e di quello del duomo di Cagliari (1899). Assai utile è anche il presente lavoro, che contiene il regesto di 1200 documenti).

(4) G. PICCINELLI, *Cenni storici sui privilegi e sulle prerogative della città e dei consiglieri di Cagliari nel sec. XIV*.

(5) E. BESTA, E. GUARNERIO, *La Carta de Logu de Arborea*, *Studi Sassaresi*, anno III, Sez. I, fasc. 1.

(6) D. SCANO, *Chiostro di S. Domenico in Cagliari*, *L'Arte* VI, 322. (Venne fondato da fr. Nicolò Fortiguerra da Siena, che Innocenzo IV mandò a riformare il clero di Corsica e di Sardegna).

(7) V. FINZI, *Gli Statuti della repubblica di Sassari nell'a. 1316*, *Ateneo Veneto* 1903, p. 562, 689. (Premette una prefazione sulle fonti del suo; segue sopra lo Statuto, 1316, in volgare. In continuazione).

(8) D. SCANO, *Scoperte artistiche in Oristano*, *L'Arte* VI, 15. (Nuove prove dell'influenza dell'arte Pisana sull'arte di Sardegna. Specialmente è considerato qui Nino da Pisa, scultore morto tra il 1364 e il 1368. Lavori di scuola Pisana d'altri autori nel duomo di Oristano e altrove nell'isola).

(9) E. BRUNELLI, *Il polittico della parrocchiale di Ottana*, *L'Arte* VI, 384. (Del sec. XIV, di artista Pisano).