

Considerato come scienziato (1), come musicista (2). Alcune questioni sui suoi dipinti (3). — Michelangelo (4) nacque nel 1474, e a 15 anni cominciò a visitare i giardini di Lorenzo il de' Medici, presso la piazza di S. Marco; lo costernò la morte del Magnifico, sicchè per molto tempo non potè rimettersi al lavoro.

Il culto a S. Miniato martire ebbe a Firenze incremento al principio del sec. XI, allorchè Drugone ne compilò la leggenda, e gli si eresse la famosa basilica, presso alla città (5). I Bellosguardo e altre località (6).

*et science chez Léon. de V., Rev. Univ. de Bruxelles VII, fasc. 2, 1901* — G. CALVI (*Arch. st. lomb.* XVII, 183) riferisce, con aggiunte, intorno agli scritti sul Vinci dovuti a N. Smiraglia Scognamiglio e G. B. De Toni — A. MAZZUCCHETTI, *Dell'autoritratto di Leon.*, in *Natura ed arte*, 15 giugno 1901.

(1) BERTHELOT, *Les mss. de Léon. de V. et les machines de guerre*. *Journal des Savants*, febb. — M. JACOBI, *Altprussische Monatschrift* 1902, fasc. 3-4) discorre delle opinioni di Nicolò da Cusa e di Leon. da V. riguardo al sistema Copernicano — M. BARATTA, *Leon. da V. e i problemi della terra*. Torino, Bocca, 1903 (1902) pp. XIII — L. BELTRAMI, *L. da V. e i problemi della terra*, *Mazzocco*, 23 nov. — ID. *Leon. da V. negli studi per rendere navigabile l'Adda*, *Rev. Ist. Lomb.* XXXV, 159 (progetto di L. a tale riguardo).

(2) A. FALCHI, *Leon. musicista*, *Riv. d'Italia* 1902, I, 42 fu valente anche come musicista).

(3) G. GEFFROY, *L'histoire de « La Cene » de Léon. de Vinci*, *Rev. hebdom.*, 1 marzo — D. SANTAMBROGIO, *Sempre intorno al leonardesco degli Affori e della data sua*, *Arte St.* XXI, 57 — ID., *Ancora la tavola della Vergine delle Rocce*, ivi, XXI, 80.

(4) C. RICCI, *Michelange, traduit de l'ital. per J. Crozals*, Flor., Alinari, pp. 218.

(5) P. LUGANO, *S. Miniato a Firenze*, in *Studi religiosi*, 1902, fasc. 3 e 6 (estr., Fir., Ariani, pp. 48) (il lavoro non persuade in ogni sua parte).

(6) S. MINOCCHI, *Memorie storiche e letterarie su Bellosguardo*, Fir., Ariani, pp. 55, con fototipie) — O. FATTORI, *Ancora della « cappella Oliva » di Montefiorentino*, *Rass. d'arte* II, 6 (sec. XV) — M. CREUTZ, *Musaccio, eine Studie, dissertation*, Berlino, Ebering