

Considerato come scienziato (1), come musicista (2). Alcune questioni sui suoi dipinti (3). — Michelangelo (4) nacque nel 1474, e a 15 anni cominciò a visitare i giardini di Lorenzo il de' Medici, presso la piazza di S. Marco; lo costernò la morte del Magnifico, sicchè per molto tempo non poté rimettersi al lavoro.

Il culto a S. Miniato martire ebbe a Firenze incremento al principio del sec. XI, allorchè Drugone ne compilò la leggenda, e gli si eresse la famosa basilica, presso alla città (5). I Bellosguardo e altre località (6).

---

*et science chez Léon. de V., Rev. Univ. de Bruxelles VII, fasc. 2, 1901* — G. CALVI (*Arch. st. lomb. XVII, 183*) riferisce, con aggiunte, intorno agli scritti sul Vinci dovuti a N. Smiraglia Scognamiglio e G. B. De Toni — A. MAZZUCCHETTI, *Dell'autoritratto di Leon., in Natura ed arte, 15 giugno 1901.*

(1) BERTHELOT, *Les mss. de Léon. de V. et les machines de guerre. Journal des Savants*, febb. — M. JACOBI, *Altpreussische Monatschrift* 1902, fasc. 3-4) discorre delle opinioni di Nicolò da Cusa e di Leon. da V. riguardo al sistema Copernicano — M. BARATTA, *Leon. da V. e i problemi della terra. Torino, Bocca, 1903 (1902) pp. XIII* — L. BELTRAMI, *L. da V. e i problemi della terra, Marzocco, 23 nov.* — ID. *Leon. da V. negli studi per rendere navigabile l'Adda, Rev. Ist. Lomb. XXXV, 159* (progetto di L. a tale riguardo).

(2) A. FALCHI, *Leon. musicista, Riv. d'Italia 1902, I, 42* fu valente anche come musicista).

(3) G. GEFFROY, *L'histoire de « La Cene » de Léon. de Vinci, Rev. hebdom., 1 marzo* — D. SANTAMBROGIO, *Sempre intorno al leonardesco degli Affori e della data sua, Arte St. XXI, 57* — ID., *Ancora la tavola della Vergine delle Rocce, ivi, XXI, 80.*

(4) C. RICCI, *Michelange, traduit de l'ital. per J. Crozals, Flor., Alinari, pp. 218.*

(5) P. LUGANO, *S. Miniato a Firenze, in Studi religiosi, 1902, fasc. 3 e 6 (estr., Fir., Ariani, pp. 48)* (il lavoro non persuade in ogni sua parte).

(6) S. MINOCCHI, *Memorie storiche e letterarie su Bellosguardo, Fir., Ariani, pp. 55, con fototipie* — O. FATTORI, *Ancora della « cappella Oliva » di Montefiorentino, Rass. d'arte II, 6 (sec. XV) — M. CREUTZ, *Musaccio, eine Studie, dissertation, Berlino, Ebering**