

Opinioni giuridiche (1) Simbolismo (2). A Ravenna (3) Beatrice (4). In favore di Beatrice di Bardi (5). Ritratti di Dante (6). Controversia sul preteso ritratto di D. nel *Paradiso* dell' Orcagna (7). Altri pretesi

(1) C. GRASSI, *Una pagina biografica su Dante giureconsulto*, *L'indicatore* (Messina), LXVII, 74, e *Riv. Abruzzese*, XVIII, fasc. 9.

(2) E. KISLINGBURY, *Dante and the dark ages, The theological Review* XXIX, 129 [1901-2]. (Simbolismo di Dante, specie nel campo ecclesiastico).

(3) C. M. PHILLIMORE, *Dante in Ravenna*, trad, di R. TONINI, Rimini, Benzi, 1902, pp. 206. L'opera originale inglese uscì a Londra 1898.

(4) G. GARGANO, *Il simbolo di Beatrice*, Messina, Muglia, pp. 170. (Ammette la realtà di Beatrice, senz'essere certo che sia la Portinari. Concilia la realtà storica col significato simbolico; trova allegorica la *V. N.*). — M. SCHERILLO, *La Beatrice di Dante e la «poesia della donna»*, *La settimana* [Napoli], II, 3, 161 (18 genn.). (Valore estetico della B. di Dante. Diversi tipi femminili in D.). — F. FLAMINI, *Il trionfo di Beatrice*, Padova, Salmin, 1902, (B. non è la teologia, ma la verità rivelata; essenze della Fede cristiana). — C. GRASSO, *La Beatrice di Dante*, Palermo, Reber, 1903. — M. SERAO, *La donna ispiratrice*, *Settimana* II, 481, (Beatrice).

(5) L. ROCCA, *Beatrice Portinari de Bardi*, *Gior. dant.* XI, 142. (Riesamina la postilla al commento di Pietro; dalla circostanza che essa assegna il nome di Geri al padre di Simone di Bardi trae nuovo indizio in favore dell'autorità storica della postilla stessa).

(6) I. KRAUSS, in: *Monatsberichte über Kunsthissensch. u. Kunsthandel*, Monaco, 1901, fasc. 11-12; 1902, fas. 1, 2, 9 II, *Boll. soc. Dant. ital.* X, 414. (Discorre dei ritratti di Dante sia nella tradizione letteraria, sia nella tradizione artistica: in quest'ultima trova due tipi, l'uno più giovanile e delicato, l'altro più vecchio e più fiero). — ANNA FRANCHI, *Ancora un ritratto di Dante*, II, 198. (Parla in generale dei ritratti di D. Ma il lavoro è di poco conto).

(7) A. CHIAPPELLI, *Per il ritrovamento di un antico ritratto di Dante*, Marzocco [Fir.], 28 dic. 1902. (Lo trova, come il Mesnil, nei