

Redditi era favorevolissimo a fra' Girolamo; Ginori gli era avverso, ma più tardi modificò i suoi giudizi, riconoscendo che « fu fatto grande errore a togli la vita » (1). La giovinezza di Amerigo Vespucci trae luce da molte lettere a lui dirette, dal 1483 in poi (2).

Firenze, culla dell' arte nuova, in nessun altro ramo dell' arte ebbe fama incontrastata, quanto nella plastica; così osserva Guglielmo Bode (3), che paragona Firenze ad Atene, per la libertà dell' espressione artistica. Donatello associa al suo carattere naturalistico, l'imitazione dell' antico. Meno studioso dell' arte classica è Luca della Robbia. Da questi principi si svolse l' arte scultoria, che il Bode prosegue sino a Michelangelo. — Donatello (4).

Frate Angelico, e l' arte sua, fine, e ispirata alla religione, ma senza disdegno dello studio della natura (5).

---

(1) GIUS. SCHNITZER, *Quellen u. Forschungen zur Geschichte Savonarola's*, I Bartol. Redditi u. Tomm. Ginori, München, Lentner, pp. 108 — ID., in *Hist. polit. Blätter* vol. 129, fasc. 6 parla delle traduzioni di opere ascetiche savonaroliane fatte da protestanti tedeschi nel sec. XVI — HORSBURGH, *Girol. Savonarola, The Athenaeum*, 10 ag. 1901 — G. PORTIGLIOTTI, *Una grande menomane, fr. Giov. Savonarola, Arch. di psichiatria* XXIII, n. 2-3 (estr., Torino, Bocca, pp. 98) — P. CAVICCHI, *Una raccolta di poesie italiane e latine per la morte di fra Mariano da Genazzano. Giorn. st. lett. ital.* XL, 151 (da un ms. bolognese; provano che molta fama circondava l'avversario del Savonarola).

(2) I. MASETTI-BENCINI e M. HORVARD SMITH, *La vita di Amerigo Vespucci a Firenze, Riv. bibl. e archivi* XIII, 170 — A. PIERALLI, *La vita e le opere di Jacopo Nardi*, I, Fir., pp. 192 (Il N. nacque nel 1476, e morì nel 1563).

(3) *Florentiner Bildhauer der Renaissance*, Berlino, Cassirer, pp. XXII, 350.

(4) N. ROMANOW, *Donatello*, Moskva, Sytin, 1901, pp. 40.

(5) I. C. BROUSSOLLE, *Le critique mystique et fra Angelico*, Paris, Oudin (a torto la « critica mistica » nega all' Angelico lo studio della natura) — U. CLERISSAC, *Il b. Angelico e il soprannaturale nell' Arte*, Fir., Lamachi, pp. 74 — G. PAESANI, *Il b.*