

Figline (1). Prato, il duomo, varie chiese, insigni artisti (2).

Pistoia (3). Numerose memorie d'erudizione intorno alla sua storia, abbandonò morendo, 1859, P. Contrucci (4). Le ire famigliari risultano chiarite da alcune ricordanze del sec. XV e da parecchi documenti, 1299-2378 (5). Pace figlio di Valentino Senese, fu invitato (1264) a lavorare per S. Giacomo di Pistoja (6). Cino da Pistoja (7). Cose d'arte (8). L'inventario dei libri del Capitolo fu fatto da Gir. Zeloni e comprende

1901, pp. 68 (Nacque nel 1401 nel castello di S. Giov. in Val d'Arno).

(1) G. GUASTI, *Memorie di Figline e d. sua chiesa presso Prato e notizie dei restauri e delle pitture scoperte*, Fir., tip. Fiorentini, pp. 46, 16°.

(2) O. H. GIGLIOLI, *A Prato impressioni d'arte*, Fir., Lumachi, pp. 66.

(3) ANON., *Pistoia antica e dintorni*, Pistoia, Fedi, I, fasc. 1.

(4) G. VOLPI, *Le arte di Pietro Contrucci*, *Boll. stor. Pistoiese* IV, 28.

(5) L. ZDEKAUER, *Delle ricordanze famigliari dei Lazzari e dei Cancellieri*, ivi, IV, 89 — G. BEANI, *Il card. Soffredo*, ivi, IV, 9 (fu fatto cardinale da Celestino III, andò legato papale in Oriente per Innocenzo III, che l'ebbe in grande stima).

(6) L. ZDEKAUER, *La bottega d'un orefice del Dugento*, *Boll. Senese*, IX, 251.

(7) G. PERSICO, *Cino da Pistoia e il primo sonetto della « Vita Nuova »*, *Rass. Naz.* 123, 245 (al sonetto Cino rispose nel 1292 circa) — M. STERZI, *Sulla dimora di m. Cino in Pistoia*, *Boll. st. Pist.* IV, 61 (contro T. Casini sostiene che insegnò nel 1332 a Pistoja) — A. REZZESI, *Antonio Cammelli detto il Pistoia*, *Sondrio*, tip. Quadrio, pp. 27, 16°.

(8) L. ZDEKAUER, *Opere d'arte senese nella chiesa di S. Giovanni fuor Civitas di Pistoja 1323-49*, *Boll. st. Pistoja*, IV, 18 (pubblica l'inventario degli oggetti della chiesa fatti nel 1349, e v'aggiunge utili notizie sulle relazioni artistiche tra Pistoia e Siena dal sec. XIII in poi) — A. MELANI, *Il reliquiario di S.*