

Donatello (1). — Prosegue e si accosta ormai al suo compimento la monumentale pubblicazione, in facsimile, del Codice Atlantico di Leonardo da Vinci, esistente all' Ambrosiana (2). Biografie e giudizi generali sul sommo artista e scienziato (3). Leonardo e il suo concetto della natura (4). Suoi studi biologici (5). Suoi pro-

---

(1) A. G. MEYER, *Donatello*, Lipsia, Veltagen u. Klasing. (L' opera del grande scultore è studiata tutta intera e con grande profondità). — B. MARRAI, *Donatello nelle opere di decorazione architettonica*, Firenze, Ramella, pp. 50. — LORD BALCARRES, *Donatello*, London, Duckworth, pp. 210 — P. PAPA, *Misc. d' arte* I, n. 3 pubblica alcuni documenti (1421-26) sul Donatello.

(2) LEONARDO DA VINCI, *Il codice Atlantico nella biblioteca Ambrosiana di Milano, trascrizione di G. PIUMATI*, fasc. 24-28, Milano, Hoepli, pp. 981-1186.

(3) A. ROSENBERG, *Leonardo da Vinci, translated by J. Lohse*, Bielefeld, Velhagen, pp. VII, 155. — G. GRONAU, *Leon. da Vinci*, Londra, Duckworth, 1903, pp. XV, 199, 16°. — A. RONNA, *Léonard da Vinci, peintre, ingénieur, hydraulicien*, *Bull. soc. d' encouragement pour l' industrie nationale*, ott.-nov. 1902. — BERTHELOT, *Leon. da Vinci, Cron. civil. Ell.-Latt. I* (1902), fasc. 16. (Spiega alcune sue parole, che erano state interpretate come contrarie al valore scientifico dei mss. di Leon. da V.).

(4) A. FARINELLI, *Sentimento e concetto della natura in Leonardo da Vinci, Miscell. Graf*, p. 285. (Lungo e dotto studio in cui si tocca anche delle relazioni del pensiero di L. colle credenze religiose, ma su questo punto il F. sorvola troppo facilmente, e più di quanto, a mio giudizio, domandava la difficoltà dell' argomento).

(5) G. B. DE TONI, *La biologia in Leonardo da Vinci, Atti Ist. Ven.* LVII, 2, 171. (Accetta da L. Ferri il giudizio che per il m. e., nella critica, il giudizio non fu libero e la natura non ebbe valore. Riguarda la Rinascenza come una reazione a ciò, a cominciare dal Petrarca. Su questi giudizi faccio alcuna riserva. Poi il De Toni passa a discorrere di Leonardo e qui la trattazione falli più importante,