

Maestri, fu nel 1493 al servizio di Ferrante di Napoli; pare che poi lavorasse a Mantova e in Germania; morì a Firenze nel 1499. (1) — Anonimo allievo di Domenico Ghirlandajo; forse s'identifica con Bartolomeo di Giovanni (2). — Filippo Lippi (3) — Alessio Baldovinetti (4). Il B. Angelico (5). Botticelli (6). Firenze fu anche a Raffaello (nato 1483), che colà si recò, scuola di perfezione artistica (7). Disegni di grandi fiorentini sparsi per tutta Europa: sono 2810 (8).

(1) C. VON FABRICZY, *Adriano Fiorentino, Jahrb. d. kön. preuss. Kunstsamml.* 1903, fasc. 1.

(2) B. BERENSON, *Alunno di Domenico*, *The Burlington Magazine*, [London], I, n. 1.

(3) A. COLASANTI, *Nuovi dipinti di Filippo e Filippino Lippi*, *L'Arte* VI, 199. (sec. XV).

(4) G. GRILLI, *Le pitture attribuite ad Alessio Baldovinetti in S. Miniato al Monte a Firenze*, *Riv. d'Italia*, VI, 1, 156. (È un pittore naturalista della seconda metà del sec. XV. Conferma quelle pitture al Baldas.).

(5) J. B. SUPINO, *Fra Angelico*, London, Lemcke, 1902. — DOUGLAS, *Fra Angelico*, 2 ed., London, Bell, 1902. — SERTILLANGES, *Un pélerinage artistique à Florence*, Paris, Lecoffre. (Belle pagine sul B. Angelico e su Michelangelo). — W. ROTHES, *Die Darstellungen des Fra Giovanni Angelico aus d. Leben Christi u. Mariae*, Strassburg, Heitz, 1902, pp. 47. (Caratteristiche del Maestro, che non era seguace del sistema gotico, come si disse da alcuni).

(6) A. STEETER, *Botticelli*, London 1903. — T. DE WYZEWA, *Une nouvelle biographie de Botticelli*, *Rddm*, 15 luglio p. 456. (Il W. non in tutto conviene col S. Egli tiene a mostrare che l'opera del B. è sempre profondamente triste). — E. HUBBARD, *Botticelli*, London, Royerofters 1902. — G. FERRARA, *Il Botticelli e l'Antonello da Messina nel Museo Civico di Piacenza*, Milano, Allegretti, con tav.

(7) G. GRONAU, *Aus Raphaele Florentiner Tagen*, Berlin, Cassiner, 1902, pp. 58, con 18 tav.

(8) B. BERENSON, *The Drawing of the florentine Painters*, London, Murray.