

## II.

## VENETO.

Bibliografia (1). Varietà (2). — Venezia (3). — Con tutti i sussidi della critica e dell'erudizione, G. Monticolo (4) ripubblica le *Vite* dei Dogi scritte da Marin Sanudo, giungendo ora a Sebastiano Ziani; gravi e inattese notizie il M. pubblica, nelle note, intorno alle

(1) G. OCCIONI-BONAFFONS, *La r. Deputaz. veneta di storia patria 1873-1902, indice tripartito, con notizie preliminari*, Ven., tip. Emiliana, XLIII 77. (utilissimo)

(2) Q. PERINI, *Un ripostiglio di monete meranesi e venete*, Rovereto. — P. ROTA, *Aggiunta alle gite archeologiche: Verona, Venezia, Vicenza, Padova, Lodi e Lamburgo (Brianza)*, Milano, tip. Riformatori, 1901, pp. 161-93 (aggiunta alle *Gite* in Lombardia, edite nel 1895).

(3) W. C. HAZITT, *The Venetian Republic, its Rise, its Growth and its Fall 421-1787*, London, Marmillan, 1901, 2 vol. pp. XXVII 814, XIX 815 (la seconda parte del II vol. tratta delle istituzioni, dei costumi, della vita domestica e religiosa di Venezia, delle arti belle, della stampa) — H. C. HODGSON, *Venice*, London, Allen, 1901 (giunge al 1204; Lodevole compilazione, a scopo di divulgazione) — P. GUSMAN, *Venise*, Paris, Renouard, pp. II 155 (sotto il punto di vista artistico; parecchie correzioni fa G. BIANCINI, in *N. Arch. Ven.* III, 433) — F. RIZZATTI, *Venezia*, Parma, pp. 16 — E. TROTTO, *Venezia nel presente e nel passato*, Ver.-Pad., 16.<sup>o</sup> — GIUS. STRADNER, *Neue Skizzen von der Adria, von S. Marco bis S. Giusto*, Leykam pp. 176, 16.<sup>o</sup> (ricordi di viaggio scritti da persona erudita) — P. MOLMENTI, *Per i monumenti Veneziani, N. Antol.* 186, p. 646 (specialmente a proposito del trasporto della Bibl. Marciana).

(4) *Marin Sanudo Vite dei Dogi*, nella nuova ediz. degli *Script. rer. Italic.*, XXII, parte 4, p. 337-432 Città di Castello, Lapi. — V. BELLONDI, *Docum. e aneddoti di storia Venez.*, 810-1854 tratti dall'*Arch. dei Frari*, Firenze, Seeber, pp. XXVII 357 (aneddoti vari, esposti senza critica, senz'ordine, senza calma, senza imparzialità).