

Arte dantesca (1). Se le immagini dantesche siano state suggerite da fonti letterarie o da fonti plastiche (2). Accenni di Dante a cose musicali e sue opinioni intorno a quest' arte (3). Musicisti ispirati da Dante (4). Esame psicologico estetico delle rappresentazioni dantesche (5). Le donne in Dante (6).

fa soltanto allusione, comprendendo anche persone che senza essere sante, furono a suo giudizio, virtuose).

(1) F. ROMANI, *Poesia pagana e Arte cristiana*, Firenze, Olschki, 1902, pp. 70, 4°. (Anche per l' arte dantesca, in dipendenza da concetti Virgiliani). — N. SIMONETTI, *L' amore e la virtù d' immaginazione in Dante*, Spoleto, Ragnoli, 1902, pp. 25.

(2) A. HIGGINS, *Dante and the fine Arts The Nineteenth Century*, [London], maggio 1902, p. 785. (In parte accetta la tesi di B. Berenson [*The study and criticism of Italian art*. I, London 1901] che le immagini dantesche siano in gran parte determinate da opere d' arte grafica. Tuttavia crede non si debbano escludere anche le fonti letterarie).

(3) E. FONDI *Dante e la musica*, *Riv. Musicale ital.* 1903, fasc. 1, p. 86. — A. BONAVENTURA, *Di alcune similitudini musicali nella Div. Comm.*, *Medusa* I, 18; idem, *Dante e la musica*, *Strenna dantesca compilata* da O. BACCI e G. L. PASSERINI, II, Fir., pp. 152. (Studia l' armonia delle sfere, come la considerava D. in rapporto alle Teorie dei musicografi antichi).

(4) C. BELLAIGUE, *Dante et la musique*, *Rev. d. deux mondes*, 1 genn. 1903, p. 67; — A. TADDEI, *Dante e la musica*, *aggiunta alle considerazioni* di C. BELLAIGUE, Livorno, Giusti, pp. 15, 16°. (Musicalità di Dante, e delle sue opere, e come la musica siasi applicata agli scritti danteschi). — P. GIORDANI, *Dante e la musica*, *meriti di D. sulla musica*, Fir., Bemporad, 1904, pp. III, 26. (Questi scritturelli danteschi del G. erano stati dimenticati). — N. ZINGARELLI, *Documentum musicalitatis*, Napoli, Pierro, pp. 34. (Come i poeti, compreso D., intendessero la cortesia e la generosità).

(5) M. PORENA, *Delle manifestazioni plastiche del sentimento dei personaggi nella Div. Comm.*, Milano, Hoepli, 1902, pp. XI, 190.

(6) LUCIE FAURE, *Les femmes dans l' Oeuvre de Dante*, Paris, Didier, 1902, (opuscolo di gradevole lettura).