

Cosimo dei Medici (1). Pio II a Firenze (2). Lorenzo il Magnifico e il Filelfo (3). Bojardo (4). Se la corrispondenza fra Toscanelli e il canonico Martinez sia autentica (5) La giovinezza di Amerigo Vespucci appartiene ancora al nostro periodo (6). Benedetto Varchi (7). Savonarola. Nuove fonti (8). Bibliografia (9). Monografia e intorno a lui (10).

(1) F. PINTOR, *La libreria di Cosimo de' Medici nel 1418*, Firenze, Landi, 1902, pp. 15 (documento inedito).

(2) G. VOLPI, *Le feste di Firenze del 1450, notizie di un poemetto del sec. XV*, Pistoja, Pagnini, 1902.

(3) G. ZIPPEL, *Una lettera inedita di F. Filelfo a Lorenzo il Magnifico*, Pistoja, Flori, 1902, pp. 13.

(4) O. COPPULER, *Le poesie latine di Matteo Maria Boiardo* Palermo, Reber. — G. NEPPI, *La pluralità degli amori cantati dal Bojardo nel suo Canzoniere*, *Giorn. st. lett. ital.* XLII 360. (Propende per la pluralità).

(5) CASABIANCA, *La lettre et la carte de Toscanelli*, *Rev. des quêt. histor.* LXXIV, 140 (non crede agli argomenti negativi del Vignaud: prova che il Martinez esistette).

(6) IDA MASETTI-BENCINI, MARY HOWARD SMITH, *La vita di Amerigo Vespucci a Firenze, da lettere a lui dirette*, Fir., Franceschini.

(7) G. MANACORDA, *Benedetto Varchi, l'uomo, il poeta, il critico*, *Annali della Scuola normale di Pisa*, XVII, filos. e filol. (al M. il carattere del V. riesce poco simpatico; poco per noi in questo lavoro).

(8) GIUS. SCHNITZER, *Quellen u. Forschungen zur Geschichte Savonarolas I 'Bartolomeo Redditi u. Tommaso Ginori'*. München, Lentner, 1902, pp. 108. (B. Redditi intende difendere Savon. dalle accuse fattegli. Ginori invece non gli è favorevole).

(9) G. CAPRETZ, *Cenni sulla vita di G. Savonarola tratti dal ms. 453 della r. Biblioteca di Luca*, Lucca, Baroni 1901, pp. 36. — MARIA BRIE, *Savonarola in der deutschen Literatur*, Bresslau, Marcus, pp. VII, 96.

(10) R. MARIANO, *Per la reintegrazione storica del Savonarola*, *N. Antol.* CLXXXIX, 478 (Opina che, senza saperlo,