

L'uso della camicia (1). Il canto XXTI (2). Cesena (3). Il conte Ugolino (4).

Il *Purgatorio* (5). Catone (6). Manfredi (7). Sordello (8). I conti Guidi (9). Alberto Tedesco (10). Il canto

---

(1) M. SCHERILLO, *L'uso della camicia nei sec. XIV e XV, La cultura*, II, fasc. 4 (a proposito di *Inf.* XXIII, 37; nel medioevo di notte per ordinario non si usava la camicia).

(2) A. GHIGNONI, *Il c. XXVI dell'Inferno, lettura*, Mil., Cogliati, 1901, pp. 38.

(3) L. PICCIONI, *Dante e Cesena, Giorn. dant.* X, 156 (a proposito di *Inf.* XXVII, 52: è possibile, ma non certo, che D. si sia recato a Cesena).

(4) G. CURTO, *Intorno al v. di Dante « poscia più che il dolor potè il digiuno »*, Trieste, Ferretti, 1901, pp. 8, 16° (scagiona U. dall'accusa di tecnofagia) — A. GIORDANO, *L'Ugolino di Dante*, Napoli, Pirro, 1901, pp. 61 (sostiene la stessa opinione).

(5) H. HAUVETTE, *La forme du Purgatoire Dantesque à propos de deux publications récentes, Bull. italien*, apr.-giugno).

(6) N. VACCALUZZO, *Le fonti del Catone dantesco, Giorn. st. lett. ital.* XL, 140 (usufrui Lucano e Virgilio; D. non unificò i due Catoni in una stessa persona).

(7) G. CAVANNA, *Gli Svevi nella storia e in Dante, il canto di Manfredi*, Macerata, Mancini, 1901, pp. 36 (è un discorso) — B. SANTORO, *Il « pastor di Cosenza »*, *Lucano mensile* II, 10 (non si tratta di B. Pignatelli, ma del suo successore Tommaso d'Agni da Lentini) — G. SPADAFORA, *L'autorità papale nel 3 canto del Purgt.*, *Giorn. Arcadico*, III (1900), 334 (non è vero che D. si lagni del *pastor di Cosenza*, poichè egli, senza rivelazione speciale, non avrebbe potuto vedere in Dio il pentimento di Manfredi; D. professa, per rispetto alla scomunica, una dottrina più rigorosa della cattolica).

(8) F. PALLESCHI, *L'episodio di Sordello e l'apostrofe all'Italia, lettura*, Lanciano, Carabba, 1901 (l'A. è bene informato, e riesce interessante, anche senza dir cose nuove).

(9) F. TORRACA, *Federico Novello, Medusa*, I, fasc. 16 (circa *Purg.* VI, 17).

(10) M. RIEGER, *Eine missverstandene Stelle in Dantés Com-*