

Abbazia di S. Pietro. (1) Il Frignano. (2) Costruzioni ecclesiastiche in stile romantico (sec. XII-XIII), e in stile di transazione sull' Appennino Modenese; la tradizione attribuisce alla Contessa Matilde la fondazione di numerose pievi, nè questa fama è priva di fondamento. (3)

Mirandola. (4) Pico, celebre letterato e filosofo. (5) Lo studio di Ferrara fu fondato nel 1391 da Bonifacio IX, e fiorì specialmente per merito del Guarino. (6) L' arte vi fiorì sotto Nicolo III, Leonello e Bosso (7).

(1) F. C. CARRERI, *Memorie storiche dei diritti d. giurisdizioni dell'abbazia di S. Pietro in Modena fino al sec. XIV*, *Atti Mem. Deput. Mod.*, V. S., vol. II [1901] (l'abbazia fu fondata alla fine del sec. IX; l' A. pubblica per disteso o in sunto molti documenti, che la riguardano). — L. A. GANDINI, *Di un antico tessuto trovato nel monastero di S. Pietro in Modena*, *Rass. d'arte* II, 85 (del sec. X).

(2) A. SORBELLI, *Un feudo frignanese dei conti Orsi di Bologna*, *Atti Mem. Dep. Rom.* XX, 101.

(3) V. MAESTRI, *Di alcune costruzioni medioevali dell' Appennino Modenese*, *Mem. Accad. Modena* III, 3 (cont.).

(4) F. CERETTI, *Biografie Mirandolesi* vol. II (L-O), *Mem. d. Mirand.* XIV, pp. 242, Mirand., Grilli.

(5) N. V. TESTA, *Pico d. Mirandola e i suoi contributi in rima alla lirica del Quattrocento*, Aquila, tip. Atestina, pp. 78 (qui si illustrano alcuni sonetti già, 1884, editi da F. Ceretti).

(6) E. PICOT, *L' Université de Ferrare*, *Journal des Savants* 1902, p. 80. (Sulle tracce degli scritti recenti di G. Martinelli e G. Pardi).

(7) G. ZIPPEL, *Artisti alla Corte degli Estensi nel Quattrocento*, *L'Arte* V, 405 (in una orazione nuziale di L. Carbone ricordansi molti pittori vissuti alla Corte Estense nell' epoca suddetta). — A. VENTURI, *Una Bibbia del principio del secolo XV*, *Annales internat. d' histoire*, *Congres de Paris 1900*, *Gaz. des arts*, Paris, Colin (appartenne agli Estensi). — A. DRAGHETTI, *Una pregiata raccolta di ceramiche ferranesi*, *Arte St.* XXI, 19 (preziose per il sec. XIV, ma assai più per il XV). — G. AGNELLI, *Il palazzo di Lod. Sforza a Ferrara*, Ferr., Zuffi, pp. 22. — ID., *Ferrara e Pomposa*, Bergamo, Istit. Arti Grafiche, pp. 90 (il rinnovamento