

in avorio. In Levante l'oreficeria fiorì anche nell'età tarda, e così pure l'intaglio dei cammei e la numismatica, poichè a Costantinopoli, l'arte « dopo il martirio subito per colpa degli iconoclasti » riapparve piena di vita e l'Italia l'accolse. Siffatta è la tela di questo nuovo volume del Venturi, nel quale le cognizioni di natura strettamente artistica sono a larga mano profuse; meno completa è talvolta la cognizione delle fonti storiche e letterarie. L'opera può presentare deficienze particolari e anche errori; ma nel suo insieme costituisce una solida base per gli studi futuri. Largo è senza dubbio il contributo che, coi suoi lunghi studi personali, vi recò il Venturi, nel quale si potrà forse talora desiderare maggior calma nei giudizi, ma cui bisogna riconoscere rarissima competenza. (I)

---

(I) A. VENTURI, *L'image de la Madonne en Italie*, *REVUE bleue* 1902, II, 722. (*Revue de la Renaissance* III 116.) — (diverse caratteristiche nella riproduzione del tipo della Vergine. — ID., *Note di storia dell'arte medioevale*, *Boll. soc. filol. romana* III (discussioni sull'arte gotica e sulla gallina di Monza; Giovanni Eposio miniature di un *Exultet* alla Vaticana, pericolosa è la tesi che i Goti, fuggiti d'Italia, abbiano portato oltr'alpe l'arte gotica, di cui si vedrebbero le tracce in oggetti scoperti presso Strasburgo). — ID., *Les caracteristiques des anciens maitres italiens*, *Gaz. d. b. arts* XXVII, 380; XXVIII, 142. — G. MENASCI, *Gli angeli nell'arte*, Firenze, p. 157 con tav. — P. GIOVANNONI, *Edifici centrali cristiani*, *Atti del II Congresso intern. di archeol. cristiana*, Roma, Spithöver, pag. 249 (imprende la storia di questi edifici, a forma rotonda, da un avorio del sec. IV-V, che ritrae un monumento sepolcrale, e vi nota il trasformarsi dell'arte classica nella cristiana) — W. H. GOODYEAR, *Architectural Refinements in Italian Churches*, *American Journal of Archaeol.* VI, p. 2 (tratta di varie chiese di Milano, Pavia, ecc.) — M. BISCHOP, *Architektonische Stilproben, ein Leitfaden mit histor. Ueberblick d. wichtigsten Baudenkmäler*, Lipsia, Hiersemann, 1900, con tav. (non molto, nè sempre bene, parla anche di cose italiane) — A. MELANI, *I campanili medievali d'Italia*, *Lettura*, 1902 (dal sec. VI-VII al XVI) — ANON, *Restauro di*