

delle chiese della Provincia, compresa la basilica di S. Benedetto di Polirone. Lodi (1).

Pavia (2). Un accuratissimo esame della metrica di Ennodio conduce P. Rasi (3) alla conclusione che il celebre vescovo attenevasi quasi sempre rigorosamente alle tradizioni classiche. Questioni di decime nel sec. XII (4). Pavesi fuori di patria, 1184-1404 (5).

Illustrando le sorti toccate ad alcuni milanesi fatti prigionieri in guerra dai Pavesi, si chiarisce la sorte dei captivi nel sec. XIII, e come si liberassero a danaro (6). — I più antichi Statuti della mercanzia in

(1) G. AGNELLI, *Il libro dei battuti di S. Defendente di Lodi*, *Arch. lodig.* XXI (laudi volgari del s. XIV). — E. BIAGINI, *Uno sguardo retrospettivo all'Esposizione d'arte sacra antea tenuta in Lodi*, Lodi, Quirico, pp. 43. — G. CAIRO e F. GIARELLI, *Codogno e il suo territorio nella cronaca e n. storia*, II, fasc. 54-7 (fine del vol.), Codogno, Cairo, pp. 385-451.

(2) *Società pavese di storia patria*, *Indici del Boll. stor. Pavese* diretto da A. CAVAGNA-SANGIULIANI e delle *Mem. e Doc. per la storia di Pavia* dirette da P. MOIRAGHI, *Boll. stor. Pav.*, Append. al vol. II (pp. 104).

(3) *Dell'arte metrica di M. Felice Ennodio vesc. di Pavia*, *Boll. st. Pav.* II, 87 (Pavia, Fusi, pp. 140) — id., *Saggi di alcune particolarità nei distici di S. Ennodio*, Mil., pp. 333. — R. MAJOCCHI, *Il « sermo in depositione S. Syri »*, *Boll. st. Pav.* I, 57 (è anteriore a Giac. da Varagine). — G. ROMANO, *Le due nuove epigrafi in S. Salvatore*, ivi, tt. 275 (poste testè in ricordo di Paolo diac. e dell'imp. Adelaide; vi rileva errori); id., *Per una polemica*, ivi, II, 477 (sullo stesso argomento, contro C. Dal'Acqua).

(4) ANON., *Nuovi contributi per la storia di controversia tra il vesc. di Pavia e i canonici di Piacenza circa le decime di Pont'Albera*, *Boll. st. Pav.*, II, 295.

(5) A. FERRETTO, *Giusdicenti Pavesi in Gevoa*, *Boll. st. pav.* II, 421.

(6) R. MAJOCCHI, *Milanesi prigionieri di guerra in Pavia nel 1277*, *Arch. lomb.* XVII, 249.