

Restauro del duomo (1). G. Bonazzi (2) cominciò la ripubblicazione della cronaca di Parma, anonima, della prima metà del sec. XIV, già data dal Muratori. Rivalità fra Parma e Piacenza (3). L'ufficio del sindaco generale fu istituito a Parma nel 1317, ma se ne trovano tracce nel sec. XIII (4). Reggio Emilia e la serie dei suoi vescovi (5). Ottobuono Terzi signore di Parma e di Reggio, studiosi di conciliare fra loro gli abitanti delle due città (6). Modena; un celebre altare, nel suo duomo, presso il sec. XV° ed hanno il medesimo autore le terrecotte della cappella Pellegrini di S. Anastasia di Verona. (7)

---

nastero di S. Sisto), oreficerie [dal sec. XIV] ecc.; ID., *Esposizione d'arte sacra in Piacenza, Rap. Nazion.* 127, 535 (cenno) — ANON., *L'esposizione d'arte sacra a Piacenza, L'Arte* V, 350.

(1) F. FERRARI, *Il duomo di Piacenza, Arte St.* XXI, 20.

(2) *Chronicon Parmense 1038-1338, Script. rer. Italic.* IX, parte 9, Città di Castello, Lapi, pp. XXIII 208. — G. MERCATI, *Parmensia, Studi di st. e dir.* XXIII, 3 (Parma avea un vescovo al fine del IV secolo; lettera del 1105-6 c. di un prete Parmense, che, ritrattati i suoi errori, si sottomette a Pasquale II).

(3) L. SCHÜTTE, *Der Apenninenpass des Monte Bardone u. die deutschen Kaiser*, Berlino, Ebering, 1901, pp. VII, 137 (per i sec. XII-XIII) — ID., *Die Lage v. Parma, Festschr. d. Geogr. Seminar Breslau*, 1901, p. 190 (studio storico-geografico su Parma).

(4) V. RACCA, *Sul sindaco generale nella storia del Comune italiano*, Parma, Battei, pp. 14.

(5) G. SACCONI, *I vescovi di Reggio Emilia cronotassi*, 2 ediz., Reggio E., Artigianelli, pp. 176. — G. FERRARI, *Contro la esclusione del nome di Reggio E. dalla iscrizione posta sul monumento della Lega Lombarda eretto in Legnano*, Modena, Vincenzi.

(6) E. COMANI, *Sopra una riforma di Ottobuon Terzi 1407, Studi storici* XI, 87. — C. G. S., *Documenti reggiani sul card. Bessarione*, Bessarione IX, n. 1 55-60 (del tempo della sua legazione a Bologna, 1450-55).

(7) M. REYMOND, *L'autel majeur du dome de Modène, Gaz. d beaux-arts* XXVII, 55.