

scenza (1). — Influenze classiche (2) ed orientali (3) sulla nuova età.

J. Guirard (4) prende le mosse da Bonifacio VIII,

hungen zwischen Südwestdeutschland u. Italien, Hist. Zeit. LXXXIX, 215) che gli avea rimproverato deficienza di concetti generali, e imprecisione scientifica.

(1) E. MÜNTZ, *Precursori e propugnatori del Rinascimento*, tra. da G. Mazzoni, Firenze, Sansoni, pp. VI 199 (il Müntz rifiuse il suo lavoro : influenza dell' arte romana ; Nicolò Pisano aperse la strada all'arte nuova ; storia dell'arte sino a Savonarola, che il M. accusa di esclusivismo).

(2) H. WÖLFFLIN, *Die klassische Kunst, eine Einführung in die italien. Renaissance in Italien*, Lipsia, Seemann, pp. VII, 312, 4.^o ill.

(3) R. OTTOLENGHI, *Influenze orientali sul Rinascimento, Ateneo Veneto* XXV. 2 170, 328 (articolo strano e vacuo ; per l' A. ogni bene viene dagli Ebrei, ogni male dai Cristiani).

(4) *L' Église et les origines de la Renaissance*, Paris, Le-coffre, 342, 16.^o — PARTER, *Die Renaissance, übersetzt von SCHÖLERMANN*, Lipsia, Diederichs. — GOBINEAU, *Die Renaissance, deutsch v. L. SEEMANN*, Strassburg, Trübner — J. BURCKHARD, *Die Cultur der Renaissance in Italien*, Lipsia, Seemann, 1901 (l' ediz. è curata da L. GEJGER, che vi aggiunse *Excursus u. Vorrede*, da lui poi raccolti in volume a parte) — id., *La civiltà del Rinascimento in Italia*, trad. G. ZIPPEL, vol. II, Firenze, Sansoni, 1901 (con aggiunte ; il I vol. uscì nel 1899) — W. ANDERSON, *The Architecture of the Renaissance in Italy*, 3 ed., London, Batsford, 1901, pp. 204, con tav. — F. MALAGUZZI, *Archi trionfali del Rinascimento, La lettura*, luglio (Cremona, Milano, Lodi, Brescia) — G. FRIZZONI, *La galleria Kaufmann in Berlino, L' Arte* V, 289 (Botticelli, Nicolò di Foligno, arte veneziana del sec. XV) — P. LUGANO, *Memorie dei più antichi miniatori e calligrafi Olivetani*, Fir., tip. Salesiana, 1903 (buon lavoro : apre la serie di questi artisti dell' Ordine, fr. Agostino Chiari fiorentino 1361-93, al quale segue una lunga e bella serie di artisti valenti) — L. EINSTEIN, *The Italian Renaissance in England, Studies*, New York, Columban University Press, pp. XVI 420 (influenza dell' Umanismo italiano sull' Inghilterra).