

L'Arte all'inizio del Rinascimento (1). — T. Bertelli (2) non crede che Porena abbia dimostrata falsa l'origine cinese della bussola: Flavio Gioia è un nome fittizio, ma è probabile che qualche amalfitano abbia contribuito alla diffusione della bussola.

L'origine delle Signorie ha correlazione coll'istituzione delle milizie di ventura (3). F. Filippini (4) continua a pubblicare nuovi materiali sulla storia dell'Albornoz, ricavandoli dall'archivio Albornoziano di Ravenna. Ora si occupa della seconda legazione; al 1361-62 si riferiscono i patti dell'Albornoz cogli Scalligeri, coi Carraresi, ecc. Giangaleazzo Visconti (5). Il Grande Scisma (6), e le sue origini (7). La *Legenda*

(1) L. KELLER, *Die Anfängen der Renaissance u. Kustgesellschaften des Humanismus im 13 u. 14 Jh.*, Berlin, Weidmann, pp. 29 — (ANONIMO) *Il secolo d'oro nell'arte medioevale*, Civ. Catcol., qu. 1282, pp. 392 (efficacia politica e sociale dell'arte nel sec. XIII).

(2) *Sopra un articolo di F. Porena, Riv. marittima* XXXVI, I, 495.

(3) G. COLOMBO, *Le milizie di ventura e la formazione delle Signorie italiane prima di Enrico VII*, *Boll. stor. bib. subalp.*, VIII, 167 — G. VOLPE, *Pisa, Firenze Impero al principio del 1300 e gli inizi della signoria civile a Pisa*, *Studi storici* XI, fasc. 2.

(4) *La seconda legazione del card. Albornoz in Italia 1358-67*, *Studi storici* XII, 263.

(5) A. BONARDI, *Il concetto della monarchia unitaria nella Storia d'Italia conferenza*, Padova, Draghi, 1901, pp. 26. (La coscienza nazionale fu scarsa nel m. e.; un tentativo per rialzarla fu fatto da Gian Galeazzo Visconti, poi di nuovo il concetto nazionale si eclissò).

(6) S. SALEMBRIER, *Il grande Scisma d'Occidente*, trad. V. Lusini, Siena, tip. S. Bernardino, pp. VIII, 377. (Il traduttore v'aggiunge alcuni documenti inediti, se non sconosciuti, e uno studio « Il popolo italiano durante lo scisma »).

(7) I. DOIGÈ, *Benoit XIII à Peniscola*, *Études* [Paris], 5 maggio Continua la storia dello scisma, fino alla deposizione di Pietro de Luna [Benedetto XIII].