

Segni (1). — Alatri (2).

IX.

L'ITALIA MERIDIONALE.

Culto e ricordi di un martire (3). Monasteri greci (4). Riforma monetaria al principio del sec. IX (5). Un busto muliebre, in cui erroneamente si ravvisò Sigilgaita moglie di Roberto Guiscardo, pare invece rappresenti Anna della Maria moglie di Matteo Rufolo (6). Per il periodo che abbraccia il dominio svevo, e quello degli Angioini sino alla morte di re Roberto (1343), ma esclusa

(1) A. AMELLI, *San Bruno di Segni, Gregorio VII ed Enrico IV in Roma*, Montecassino 1903, pp. 23. (Da un testo della Capitolare di Verona risulta che un Comentario anonimo su Isaia, è di Bruno da Segni, come l'Amelli avea già supposto. In quel testo si parla delle due venute di Enrico IV a Roma 1081 e 1082, e dalla cattura di Bruno).

(2) G. FOGOLARI, *Sculture in legno del sec. XII, L'Arte* VI, 48. (Finora poco si sapeva di sculture in legno nel m. e. antico. Qui discorre di alcune da lui trovate in Alatri, Carsoli presso Subiaco).

(3) T. BERTOLIO, *Vita e storia del b. Bartolomeo da Cervere martire napoletano*, Fossano, Rossetti, pp. VIII 256.

(4) K. LAKE, *The greek monasteries in South Italy, The Journal of theological Studies* IV, n.º 15, 16 (aprile e luglio) (Conosce i lavori di Lenormant e di Battifol; non quelli di Gay). — GB. MOSCATO, *Sulla persistenza dei Basiliani nell'Italia meridionale alle invasioni Musulmane, Riv. stor. Calabr.* XI, 127 (Tale Ordine continuò senza interruzione, nè ebbe bisogno di essere ristabilito nel sec. XI).

(5) A. SAMBON, *Le sous d'or italique et le sous de compte de 12 deniers, Revue numism.* VI (1902), fas. 1.

(6) A. FILANGERI DI CANDIDA, *Del preteso busto di Sigilgaita Rufolo nel duomo di Ravello* [Salerno], *Nap. nobiliss.* XII, 3, 34. — A. VENTURI, *La corona dell'imp. Costanzo, Cron. civiltà Ell.-Lat.* I (1902), fasc. 6 (arte bizantina, ravvivata dagli Arabi, e sempre coltivata sotto i Normanni).